



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
г. НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ШКОЛА № 156 ИМ. Б.И. РЯБЦЕВА»

Принята на педагогическом совете.  
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

Утверждено приказом  
директора школы О.Н. Зудихиной  
№354/2 от 28.08.2023г.

Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Вокал»

Программа рассчитана на учащихся 7-17 лет.  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель программы:  
Овчинникова М.Л. –  
педагог дополнительного образования;  
Гиевая-Крамер И.В. –  
педагог дополнительного образования

**Нижний Новгород**  
**2023**

### **1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вокал» художественной направленности базового уровня разработана в соответствии с нормативно-правовыми требованиями развития дополнительного образования детей и в соответствии с: - Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р; - [Профильные нормативные документы (при их наличии), например] Распоряжением Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. № 326-р (ред. от 30 марта 2018 г.) «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года».

**Актуальность и отличительные особенности.** Человеческий голос - самый первый и самый прекрасный инструмент. Пение - спутник определенного эмоционального состояния. Поэтому не случайно человечество поет, неслучайно испокон веков живут певческие традиции. Этим поддерживается эмоционально-психическое здоровье, как отдельного человека, так и народа в целом.

Во внешкольной работе пение принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Программа направлена на формирование эстетически развитой личности, на пробуждение творческой активности и художественного мышления, на выработку навыков восприятия музыки, а также на выявление способностей воспитанников к самовыражению через исполнительскую творческую деятельность.

**Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих образовательных программ:** Особенность данной программы состоит в следующем: программа призвана развить индивидуальные способности обучающихся, создать условия для духовной «самореализации личности» средствами музыкального искусства, сформировать «человека и гражданина» через освоение русских народных, военно-патриотических песен.

Образовательная программа «Обучение детей вокальному искусству» составлена на основе программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ:

1. «Хор» Т.Н. Овчинниковой /М., Просвещение, 1986, с.68-98/. Разделы: вокально-хоровая работа; пение произведений, учебно-тренировочного материала и импровизаций; слушание музыки; примерные требования к учащимся.

2. «Вокально-инструментальный ансамбль» /ВИА/ С.С. Кугелевой /М., Просвещение, 1986, с.366-389/. Разделы: постановка голоса; основы музыкальной грамоты и сольфеджио; основы сценического движения и сценическое оформление номеров.

Вышеперечисленные разделы программ скорректированы и адаптированы с учетом потребностей и возможностей детей данного учреждения.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации данной программы с 7 лет. Прием в ДОО осуществляется по предварительно сформированному запросу родителей. Важной потребностью младшего подростка является потребность эмоционального самовыражения и взаимодействия. Так как эмоциональная сфера является неотъемлемой от рациональной, когнитивной в структуре самосознания, для развития понятийного и абстрактного мышления младшему подростку необходимо эмоциональное наполнение его деятельности, общения и поведения. Именно через игровые вокальные упражнения, упражнения на артикуляцию, работу над инсценировкой песен, приёмы пластического интонирования, через выразительное исполнение и последующую совместное выступление на концерте мы создаём ситуацию успеха для каждого ребёнка, параллельно формируя эстетически определенный тип музыкального слушателя, зрителя, исполнителя, имеющего свою “внутреннюю позицию” восприятия и суждения. Формируем способность эстетического восприятия, развития образного мышления, воображения, навыков артистизма и вокального мастерства. Занятия музыкой дают дополнительную возможность раскрыться подростку, проявить себя в другой области.

**Цель программы** - развитие музыкально - творческих способностей ребенка, формирование музыкальной культуры.

**Задачи, решаемые в процессе обучения:**

**Предметные:** овладение языком музыкального искусства на основе музыкально — теоретических знаний и навыков; постижение сущности музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) музицирования.

Сформировать: умение аналитически сравнивать различные художественные интерпретации какого-либо явления окружающего мира, человека, а также способы исполнительской трактовки музыкального произведения; навыки сочинения элементарных интонаций, мелодий, воплощающих определенное образное настроение, состояние; навыки художественно осмысленного сольного, ансамблевого, хорового исполнения мелодии, слышания интонационной драматургии музыкального произведения.

**Личностные:** раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на нравственные и эстетические идеалы; воспитание эмоциональной культуры, способности откликаться на прекрасное, доброе, формирование жизненной позиции; воспитание уважения к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.

**Метапредметные:**

гармоничное развитие средствами музыки творческого потенциала каждого воспитанника, его эвристического мышления, познавательной деятельности; развитие музыкальных способностей, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения.

При реализации программы свыше одного года цели и задачи конкретизируются по годам освоения с учетом их преемственности и динамики достижений.

**Объем программы:** общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 72 учебных часа. Наполняемость группы: до 15 человек.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю (2 часа), 72 часов в течение учебного года).

**Формы организации занятий:** Основная форма занятий – групповая. Но также может использоваться индивидуальная форма работы при подготовке к концертам, конкурсам. Теоретические занятия могут проходить с применением дистанционных образовательных технологий, например, посредством программы (Skype, Zoom и др.), записи лекций. Такая двухсторонняя форма коммуникации позволяет обучающимся, не имеющим возможности посещать все занятия в силу различных обстоятельств, получить доступ к изучению программы. В процессе реализации программы будет использована очная (иногда очно-заочная) форма обучения. Все занятия (кроме вводного) имеют практико-ориентированный характер. Каждый учащийся может работать как индивидуально над собственными учебными проектами, так и над общим в команде.

Формами занятий являются: теоретическое занятие, практическое занятие, зачет, мастер-класс, видеопросмотры материалов концертов, конкурсов и семинаров с последующим анализом. Теоретические и практические занятия проходят в помещении школы, сочетают в себе как теоретические сведения, так и практическую деятельность. Формы и методы используются исходя из возрастных особенностей детей.

#### **Формы и режим занятий:**

Занятия проходят один раз в неделю. Формы занятий тесно связаны с тематикой. По количеству детей, участвующих в занятиях, используются следующие формы: коллективная (все участники объединения), групповая в соответствии с выбором репертуара и исполнителями), индивидуальная (сольное исполнение). По особенностям коммуникативного взаимодействия выделяются формы: лекция, практикум, мастер-класс, урок-концерт. По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по обобщению и систематизации материала, занятия по контролю знаний, комбинированные формы занятий. Теоретические и практические занятия

проводятся с привлечением наглядных материалов, использованием новейших педагогических методик.

**Предлагаемые формы и методы:** беседы, рассказ, пояснение с примерами наглядного показа, встречи с интересными людьми, дискуссии, посещение музеев, выставок, игра-путешествие, викторины, концерты, конкурсы вокального мастерства.

Формы работы с родителями: родительские собрания, социальное проектирование, концерты.

При реализации программы используются следующие формы: беседы, лекции, практические занятия; подведение итогов проводится в форме творческих выступлений.

Занятия проводятся согласно программе по тематическому плану с соблюдением основных педагогических принципов обучения: сознательности, доступности, активности, индивидуальности, систематичности.

Занятия строятся по обычной схеме: вводная часть, разминка, основная часть и заключительная часть, где подводятся итоги занятий и даются рекомендации.

### **Прогнозируемые результаты.**

В результате изучения курса у обучающихся должен расширяться музыкальный кругозор, должна сформироваться исполнительская культура. Обучающиеся должны получить достаточные знания о музыке, ее языке, музыкально - выразительных средствах и средствах исполнительских. Воспитанники должны научиться не только слушать, понимать и исполнять музыкальные произведения, но и оценивать их исполнение.

### **Предметные**

С помощью специальных упражнений учащиеся смогут развить силу, гибкость и полётность голоса, развить звуковысотный и ритмический слух, приобрести навыки сольного и многоголосного пения, пения акапелло и пения под минусовую фонограмму. В процессе изучения основ музыкальной грамоты развить музыкально - слуховые представления, музыкальное мышление и память.

### **Метапредметные**

Развитие самостоятельной работы по разучиванию репертуара (текста песен, мелодии, работа с минусовой фонограммой), приобретение опыта публичного выступления.

Развитие творческих качеств личности: учащиеся развивают творческие, коммуникативные способности в процессе работы над произведениями и участия в концертах.

### **Личностные**

Формирование исполнительских качеств и слушательской культуры, развитие интереса к классической, народной, джазовой музыке.

### Способы определения результативности.

**Формы подведения итогов реализации программы:** тестирование, устное собеседование, творческие выступления, зачет, выполнение заданий по предложенному алгоритму.

По результатам учебного года заполняется карта мониторинга практических, теоретических и личностных достижений обучающихся; для определения ценностного отношения используется педагогическая тестовая диагностика личностного развития школьника Д.В. Григорьева, П.В. Степанова.

**Партнеры программы:** ЦДТ Сормовского района города Нижнего Новгорода.

### 2. Учебный план (72 часа)

Количество часов			Промежуточная аттестация и аттестация по завершении реализации программы
Теория	Практика	Всего	
<b>9</b>	<b>63</b>	<b>72</b>	

### Учебный план

№	Наименование тем и разделов	Всего	Практика	Теория	Формы контроля
1.	<b>Вводное занятие.</b> Прослушивание голосов. Певческая установка.	4	3	1	Зачёт «Исполнение вокальных упражнений – распевок».
2.	<b>Прослушивание голосов.</b> Дыхание. Работа с хором и индивидуально. Распевки, проработка произведений. Выбор репертуара.	10	9	1	
3.	<b>Певческая установка.</b> Навыки «цепного» дыхания в хоре	4	4	0	
4.	<b>Дирижерские жесты</b>	2	1	1	
5.	<b>Унисон.</b> Умение чисто интонировать в унисон.	10	8	2	Концерт
6.	<b>Вокальная позиция.</b>	4	3	1	
7.	<b>Работа над звуковедением.</b> Работа над фразировкой и выразительным исполнением.	20	18	2	
8.	<b>Дикция.</b> Работа над артикуляцией и дикцией.	6	5	1	
9.	<b>Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.</b>	10	9	1	

10.	<b>Подготовка и проведение праздников.</b> Репетиция Концертная деятельность. Конкурс Отчетный концерт	6	6	0	Концерт-конкурс
		72	63	9	

### 3.Содержание программы

№	Тема, содержание	Характеристика основных видов деятельности
1.	<b>Вводное занятие.</b> Прослушивание голосов. Певческая установка.	Введение, использование певческих навыков. Высота звуков. Мелодия. Сопровождение. Движение звуков мелодии. Распевки. Легкие песенки. Знакомство с длительностями. Знакомство с голосовым аппаратом.
2.	<b>Прослушивание голосов.</b> Дыхание. Работа с хором и индивидуально.  Распевки, проработка произведений. Выбор репертуара.	Вокальные навыки (вокальные упражнения-распевки). Сильные и слабые доли. Различная манера пения: народная, академическая, джазовая, рок. Средства музыкальной выразительности в произведении. Пение про себя.
3.	<b>Певческая установка.</b> Навыки «цепного» дыхания в хоре	Видеоматериал – мастер-классы великих певцов. Развитие вокальных навыков, работа над произведениями.
4.	<b>Дирижерские жесты.</b> (Великие дирижёры, практическое использование дирижерских жестов в разных музыкальных размерах)	Инсценирование песен, постановка и исполнение с танцевальными движениями под руководством дирижёра
5.	<b>Унисон.</b> Умение чисто интонировать в унисон.	Упражнения на развитие чистой интонации. Просмотр видеоматериала, практическое воспроизведение упражнений. Работа над произведениями
6.	<b>Вокальная позиция.</b> (практическое изучение работы головного и грудного резонаторов)	Работа с микрофоном, индивидуальная работа
7.	<b>Работа над звуковедением.</b> Работа над фразировкой и выразительным исполнением.	Разучивание репертуара, пение в микрофон: «Гимн молодёжи», «Выйду ночью в поле с конём», «Офицеры», «Ты живи моя Россия», «Жить»...
8.	<b>Дикция.</b> Работа над артикуляцией и дикцией.	Прорабатывание артикуляционных упражнений, совершенствование вокальных навыков на сцене.
9.	<b>Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.</b> (практическое занятие - многоголосное пение)	Инсценировка песни «Ах, война, что ты сделала подлая» Б.Окуджавы, «Алые паруса» в костюмах (отработка исполнительских навыков на сцене), постановка музыкального спектакля
10.	<b>Подготовка и проведение праздников.</b>	Концерт-конкурс. Исполнение музыкальных произведений под минусовую фонограмму.

Репетиция Концертная деятельность. Конкурс Отчетный концерт	Постановка музыкального спектакля
--	-----------------------------------

### Комплекс организационно-педагогических условий

#### 4. Календарный учебный график к программе «Вокал» на 2022 - 2023 учебный год

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
<b>1 сентября 2023</b>	<b>20 мая 2024</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>1 раз в неделю</b>

#### 5. Формы контроля, аттестации: Зачёт «Исполнение вокальных упражнений –распевок».

Концерт. Концерт-конкурс.

#### Формы подведения итогов и способы определения результативности

Текущий контроль – исполнение упражнений, выученных песен под минусовую фонограмму. Промежуточный контроль – выступление на концерте, итоговый контроль – театрализованная постановка музыкального спектакля, концерт-конкурс.

Критерии оценки работ (по пятибалльной системе):

1. Чистое интонирование
2. Чёткая дикция
3. Артистизм
4. Презентация работы
5. Публичное выступление.

Результаты заносятся в протокол. Победители - лучшие исполнители песен, ролей награждаются грамотами и получают возможность принять участие в конкурсах на районном, городском и областном уровнях. Творческий аспект реализуется во время постановки музыкального спектакля. Признание зрителей и самооценка «певцов - актеров» – вот критерии творческой составляющей:

1. Я изучил(а) роль (да/нет)
2. Я выучил(а) текст (да/нет)
3. Я подготовил(а) костюм, реквизит (да/нет)
4. Я сыграл(а) на сцене (да/нет)
5. Я получил(а) оценку зрителей (аплодисменты, цветы) (да/нет)

Совместный с ребятами выбор будущего репертуара, а также устное обсуждение - подробный анализ каждого концертного номера, позволит увидеть развитие компетентности



обучающихся, их личностный рост и степень заинтересованности в расширении кругозора и более внимательном изучении музыкальных произведений, различных интерпретаций а также в совершенствовании вокальных и актёрских навыков.

### 6. Оценочный материал: участие в творческих конкурсах и мероприятиях.

Диагностическая карта контроля уровня обученности группы №\_\_  
\_\_\_\_\_ (ФИО педагога)

\_\_\_\_\_ Месяц, год

№	ФИ	Теоретич. знания	Практич. умения и навыки				в творческих конкурсах/выставках	Итого
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								

Критерии оценки показателей обучающихся по образовательной программе «Вокал»

Критерии:

5 баллов – освоил в полном объеме все теоретические знания, виды практической деятельности, посетил все занятия, выполнил зачетную работу, выполнил летнее задание.

4 балла – освоил в полном объеме все теоретические знания, виды практической деятельности.

3 балла – освоил более половины теоретических знаний, видов практической деятельности, предусмотренной образовательной программой.

2 балла – освоил менее половины теоретических знаний, видов практической деятельности, предусмотренных образовательной программой.

1 балл – частично усвоил образовательную программу.

0 баллов - не освоил образовательную программу.

### 7. Методическое обеспечение

№	Тема	Форма занятий	Приёмы и методы организации	Дидактический материал	Формы подведения
---	------	---------------	-----------------------------	------------------------	------------------

			<b>учебно-воспитательного процесса</b>	<b>Техническое оснащение занятий</b>	<b>итогов</b>
1	<b>Вводное занятие.</b> Прослушивание голосов. Певческая установка.	Традиционное занятие	Эвристический Беседа с элементами занимательности, пение упражнений	мультимедийные материалы Интерактивное оборудование, синтезатор фортепиано или	Зачёт «Исполнение вокальных упражнений-распевок»
2	<b>Прослушивание голосов.</b> Дыхание. Работа с хором и индивидуально . Распевки, проработка произведений. Выбор репертуара.	Занятие - игра	Эвристический, игра	мультимедийные материалы раздаточный материал Интерактивное оборудование	Зачёт «Дыхательная гимнастика»
3	<b>Певческая установка.</b> Навыки «цепного» дыхания в хоре	Практическое занятие	Исследовательский ,творческий	Мультимедийные материалы Интерактивное оборудование	Конкурс «Хоровое ,ансамблевое пение».
4	<b>Дирижерские жесты.</b>	Традиционное занятие	Лекция. Практическое- Пение с дирижированием, демонстрация и проработка сценических движений	мультимедийные материалы Интерактивное оборудование	Конкурс дирижёров
5	<b>Унисон.</b> Умение чисто интонировать в унисон.	Занятие – игра	Беседа с элементами игры, исполнение упражнений. Пение .	мультимедийные материалы  Интерактивное оборудование	Практическая работа над произведениями , исполнение наизусть
6	<b>Вокальная позиция.</b>	Занятие – исследование .	Исследовательский	мультимедийные материалы Интерактивное оборудование	презентация творческих работ на сцене с микрофоном
7	<b>Работа над звуковедением.</b> Работа над фразировкой и выразительным исполнением.	Практическое занятие.	Исследовательский	мультимедийные материалы раздаточный материал Интерактивное оборудование	практическое занятие, коллективный анализ работы

8	<b>Дикция.</b> Работа над артикуляцией.	Практическое занятие.	Анализ исполняемого материала.	мультимедийные материалы Фонограмма, мультимедийные материалы	Практическое занятие. Демонстрация навыков артикуляционной гимнастики, проработка певческой артикуляции
9	<b>Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.</b>	Традиционное занятие	Творческий.	мультимедийные материалы Фонограмма, мультимедийные материалы, костюмы, декорации	Практическое занятие. Отрабатывание исполнительских навыков на сцене
10	<b>Подготовка и проведение праздников.</b> Репетиция Концертная деятельность. Конкурс Отчетный концерт	Практическое занятие.	Творческий. Рефлексия	мультимедийные материалы Фонограмма, мультимедийные материалы, костюмы, декорации	Практическое занятие. Концерт. Постановка музыкального спектакля

### Условия реализации программы

Описание материально-технического обеспечения: кабинет с интерактивным оборудованием, хоровым оборудованием, актовый зал с интерактивным оборудованием, микрофоны, звуковоспроизводящее оборудование, интерактивное оборудование, точка доступа в интернет, компьютеры, принтеры, звукозаписывающие устройства, музыкальные инструменты, программное обеспечение компьютеров.

Информационное обеспечение образовательной программы: видеоклипы, минусовые фонограммы, документальные фильмы о технике пения, о технике дыхания.

### 8. Кадровое обеспечение

Овчинникова Мария Леонидовна, Гиевая-Крамер Ирина Викторовна - педагоги дополнительного образования, владеющий методикой преподавания данной дисциплины.

### 9. Материально-техническое обеспечение программы

Ноутбук с акустической системой. Метроном. Мебель учебная. Стол для кабинета проектной деятельности. Стул для кабинета проектной деятельности. Доска магнитно-маркерная. Фортепиано. Акустическая система. Интерактивная панель 75". Программное обеспечение. Набор шумовых инструментов.

### 10. Информационное обеспечение

#### Список литературы

#### Нормативная правовая документация:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция) // URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения 16.12.2021). – Текст : электронный.
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 ноября 2021 г. № АБ-1898/06 «О направлении методических рекомендаций. Методические рекомендации по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
9. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
11. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы

дополнительного образования детей».

12. Устав и нормативно-локальные акты МАОУ «Школа № 156 им. Б.И. Рябцева»

**Список литературы для педагога:**

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
3. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
4. Емельянов ВВ. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Санкт -Петербург, ] 997.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
6. Спутник учителя музыки./ Сост. Т.В. Чельшева. - М., 1981.
7. Работа с детским хором. / Под ред. В.Г. Соколова. М., 1981.
8. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. -СПб.: Изд-во «Лань». 1997.
9. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.
10. Сафарова Н.Э. Игры для организации пианистических движений. -Екатеринбург, 1994.
11. Программа «Хор». / Под ред. Овчинниковой Т.Н. - М., Просвещение, 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
12. Программа «Вокально - инструментальный ансамбль» ВИА. / Под ред. С.С. Кутелева. - М., Просвещение. 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
13. Программа «Сольное пение». / Под ред. В.И. Лейбсона. - М., Просвещение, 1975. / Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.
14. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.

**Литература для детей:**

1. Барабошкина Л., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей, кн. 1. Изд. 6-е. Ленинград: Музыка, 1972.
2. Гульянц Е.И. Детям о музыке. М.: Аквариум, 1996.
3. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 1999.
4. Журавленко Н.И. Уроки пения 1 - 3 классы. Минск: Полиграфмаркет, 1998.
5. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для учащихся и учителей. М.: Просвещение, 1994.
6. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.
7. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.: Музыка, 1994.

8. Шакирова И. Музыка в сказке. М.: Лист, 2000.
9. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Ленинград: Советский композитор, 1991.