

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 156 им. Б.И. Рябцева»**

Утверждено директором
МБОУ «Школа
№ 156 им. Б.И. Рябцева»
Приказ № 212 от 29.06.2016 г.

**Рабочая программа
по изобразительному искусству**

7 класс

Нижний Новгород

2016

Пояснительная записка.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с законом РФ «Об образовании», Федеральным компонентом государственного стандарта образования, целостного интегрированного курса программы «Изобразительное искусство и художественный труд» для 6, 7 класса, под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского //Сборник программ для 5 – 9 классов. - М.: Просвещение 2013. Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Учебник для 7 класса. М.Просвещение.2008.

Место данного учебного предмета в решении общих целей и задач.

Материал изучается на базовом уровне. Материал рассчитан в 6 классе на 34 часа в год, 1 час в неделю, в 7 классе на 34 часа в год, 1 час в неделю.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующей **цели:** развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Для достижения поставлены **следующие задачи:**

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;

- овладение навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); в декоративной и художественно-конструктивной работе; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации.

Содержание рабочей программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего образования. **Изменения** в программе 6 класса возможны за счет

увеличения количества часов с 1 до 2 во 2 четверти по теме «Натюрморт» в связи с необходимостью завершения работы в графике.

Изменения в программе 7 класса предлагаются за счет возможного перераспределения часов в 4 четверти - введение темы «Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве», а также итоговый урок организовать как выполнение художественно-творческого проекта.

Форма организации учебного процесса

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное

творчество посредством овладения художественными материалами,

зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Формы контроля

- Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.
- Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. *Стартовый контроль* определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. *Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. *Итоговый контроль* осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.
- Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:
 - устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
 - письменный (вопросники, кроссворды, тесты);

-практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося. Выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом Добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма Передавать при изображении предмета пропорции и характер формы Передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица Передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы

В рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов Пользоваться различными графическими техниками

Оформлять выставки работ своего класса

Результаты усвоения учащимися программы 7 класса

Учащиеся должны:

Творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры, творчески относиться к организации экскурсий по выставкам работ учащихся, к подбору репродукций и высказываний об искусстве, овладение художественными знаниями, умениями и навыками.

Дети должны знать:

Процесс работы над созданием станковых произведений, произведения бытового и исторического жанров, произведения мастеров

Древней Греции, эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века, испанского искусства 17- начала 19 вв., французского искусства 17-20 вв. , выдающиеся произведения отечественного (в том числе и современного искусства).

Дети должны уметь:

Связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом Изображения, работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки, передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению природы пропорции фигуры человека, её движение и характер, изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы, выполнять элементы оформления альбома или книги по искусству. Отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений . Вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

**Учебно – тематический
план 7 класс**

Изобразительное искусство в жизни человека - 34 часов

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	Кол-во часов
«Изображение фигуры человека и образ человека»	8
«Поэзияповседневности»	7
«Великиетемыжизни»	10
«Реальность жизни и художественный образ».	7
Резервныеуроки	2
Всего	34

7 класс:

Раздел 1. «Изображение фигуры человека и образ человека» (8часов)

Изображение человека в культурах Египта, Ассирии, Индии ,Древней Греции. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Скульптурное изображение человека в искусстве.

Раздел 2. «Поэзия повседневности.» (7 часов)

Понятие «жанр» в системе жанров ИЗО. Бытовой, исторический и мифологический жанр. Понятие сюжета. Темы и содержания в произведениях ИЗО. Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом, сюжеты будней и праздников.

Раздел 3. «Великие темы жизни» (10 часов)

Виды живописи. Монументальная живопись эпохи Возрождения. Исторический и мифологические жанры в искусстве 17-19 веков. Развитие тематической картины в русском изобразительном искусстве. Этапы создания картины. Библейские темы в изобразительном искусстве.

Раздел 4. «Реальность жизни и художественный образ.» (7 часов)

Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Понятие композиции, изобразительности и декоративности. Стили и направления в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи мира

Литература

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2009. -129с.

2 Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Учебник по изобразительному искусству для 7 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2012.

1 Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»

1 Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

Дополнительные пособия для учителя:

1. Н.М.Сокольникова.«Основы рисунка»,«Основы композиции»,«Основы живописи», «Краткий словарь художественных терминов»,
- 2.Н.П.Костерин «Учебное рисование»
- 3.Л.А .Неменская «Каждый народ художник»,
- 4.Е.И. Коротева « Искусство и ты»,
5. Журналы «Юный художник». Журнал «ИЗО в школе». Газета «Первое сентября». ИЗО. Репродукции картин.
6. Энциклопедия ИСКУССТВО, Энциклопедия юного художника
7. ИНТЕРНЕТ ресурсы. Медиапрезентации уроков

