

**Областной конкурс по выявлению эффективных систем  
комплексного методического сопровождения  
в сфере гражданско-патриотического воспитания  
«Патриот 52»**

**Номинация**

**Методические разработки по организации учебного процесса в  
области гражданско-патриотического воспитания**

**Тема разработки**

**"Мы сохраним тебя, русская речь": анализ стихотворений поэтов  
военной поры**

Авторы:

Ростунова Валерия Владиленовна –  
учитель русского языка и литературы  
Вилкова Ангелина Станиславовна –  
заместитель директора

**Нижний Новгород**

**2022**

## **Пояснительная записка**

Цель урока: Рассмотреть связь между языком и сознанием. Выявить особенности образов в стихотворениях о Великой Отечественной войне, восприятие учащимися, развивать навыки анализа поэтического произведения; воспитывать патриотические чувства учеников.

Задачи:

1. Выявить взаимосвязь между языком и сознанием.
2. Познакомить со стихотворениями поэтов-очевидцев войны: Р. Рождественского, Ю. Воронова, А. Ахматовой, Ю. Друниной, Т. Белозерова, Д. Кедрина. Развивать понятие о лингво-поэтическом анализе стихотворения, выразительных средствах, развивать словарный запас учащихся, навыки выразительного чтения.
3. Развивать способность эмоционально откликаться на прочитанное, чутко относиться к поэтическому слову. Формировать ассоциативное, образное, аналитическое мышление, исследовательские и творческие умения.
4. Воспитывать любовь к родному языку и Родине, чувство уважения и благодарности к их защитникам. Формировать представление учащихся об историческом событии «Великой Отечественной войне» на основе изучения художественных произведений с использованием предметов других видов искусства (живопись, музыка).

## **Ключевые тематические акценты авторского урока**

- «Этапы познания» языка ребенком ( «Казачья колыбельная» (М.Ю. Лермонтов); колыбельная определяет нормы поведения ребенка: быть воином-защитником, почитать Бога и мать (родителей), защищать свою землю от злых людей; помнить то самое главное слово, которое человек произносит первым – мама).

- Мама – это и женщина, которая родила и воспитала. Мама – это и Родина, которая приняла нового гражданина.

- Язык определяет сознание. Мы мыслим словами, даже когда молчим.

- Если надо победить народ – сначала уничтожают его язык.

- Чтение и анализ стихотворений «Подслушанный разговор» (Р. Рождественский), «Мужество» (А. Ахматова), «Запас прочности» (Ю. Друнина), «Вечный огонь» (Т. Белозеров), «Вон та недалекая роща», «Стойбище осеннего тумана» (Д. Кедрин). Учащиеся выражают свое отношение к прочитанному, отвечают на вопрос: «Как, какими способами автор создает такое отношение?». Школьники заполняют семантические поля, определяют основные образы стихотворений, выясняют, как они (образы) связаны с темами «войны» и «языка»?

### **Используемые приемы, методы, образовательные технологии:**

Технология критического мышления

Эвристический метод

Лингво-поэтический анализ стихотворений

Семантические поля

Выразительное чтение

Работа в группах

Презентация работы группы

**Формирование образовательной среды урока (средства, инструменты, информационные и методические материалы, инфраструктура, система управления, способы коммуникации):**

1. Стихотворения поэтов-очевидцев войны (Р. Рождественского, Ю. Воронова, А. Ахматовой, Ю. Друниной, Т. Белозерова, Д. Кедрина).
2. Семантические поля.
3. Презентации к уроку: «Роль языка в жизни человека», «Годы войны» (иллюстрации картин художников Ордена Трудового Красного Знамени и ордена Красной Звезды студии военных художников имени М. Б. Грекова)
4. «Ленинградская симфония» Д. Шостаковича.
5. Работа в группах.
6. Презентация работы групп.

7. Общее обсуждение, формулировка выводов.

**Развитие ключевых компетенций учащихся (познавательные, социальные, коммуникативные, информационные и др.)**

Ценностно-смысловая компетенция: осознание роли языка в жизни человека и государства.

Общекультурная компетенция: расширение знаний о событиях Великой Отечественной войны через анализ стихотворений.

Учебно-познавательная компетенция: умение планировать свою работу на уроке, анализ, рефлексия, самооценка учебно-познавательной деятельности; умение отличать факты от домыслов, владение лингво-поэтическим анализом, проведение мини-исследований на основе изучения материала.

Информационная компетенция: формирование умений самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее (презентация работы группы).

Коммуникативная компетенция: публичное выступление, продуктивная групповая коммуникация, создание диалогов, работа в группах.

Социальная компетенция: владение этическими нормами языка, умение донести мысли до слушателя корректно.

Общепредметные компетенции: установление аналогий, самостоятельный отбор материал для классификации, умение строить логические заключения, рассуждения...

Предметные компетенции: формирование лингвистической (языковой), речевой, коммуникативной, социокультурной, профессиональной (для будущих филологов).

**Предполагаемые результаты**

1. Определена неразрывная связь сознания человека и языка, на котором он говорит.

2. Учащиеся познакомились с творчеством поэтов военной поры, произвели лингво-поэтический анализ стихотворений.

3. Учащиеся чутко реагируют на злободневные темы: отношение гражданина к родному языку, продолжается формирование ассоциативного, образного, аналитического мышления, развиваются исследовательские и творческие умения.

4. Воспитывается любовь к родному языку и Родине, чувство уважения и благодарности к их защитникам. Формируется представление учащихся об историческом событии «Великой Отечественной войне» на основе изучения художественных произведений с использованием предметов других видов искусства (живопись, музыка).

### **Ход урока**

**Организационный момент.** Здравствуйте, девочки. Здравствуйте, мальчики. Садитесь. Урок внеклассного чтения будет посвящен русскому языку и Великой Отечественной войне.

### **Актуализация знаний.**

Человек рождается на свет. И с самого первого мгновения жизни слышит голос мамы. Он еще не понимает смысла колыбельной песни, но успокаивается. Колыбельная песня несет в себе основную информацию об окружающем мире, предупреждает об опасности, рассказывает о красоте мира. Ребенок еще не видит этот мир, но уже представляет его со слов мамы. Послушайте «Казачью колыбельную» (М.Ю. Лермонтов).

- О чем рассказывается в этой колыбельной песне? (Ребенок защищен семьей от бед и горестей. Придет время – и юноша тоже будет защищать свою семью, свою страну. Уже с пеленок воспитывается воин-защитник. Колыбельная определяет нормы поведения ребенка: быть воином-защитником, почитать Бога и мать (родителей), защищать свою землю от злых людей; помнить то самое главное слово, которое человек произносит первым – мама).

- Мама – это и женщина, которая родила и воспитала. Мама – это и Родина, которая приняла нового гражданина.

- Язык определяет сознание. Мы мыслим словами, даже когда молчим. Рассуждаем про себя, а артикуляционный аппарат работает. Прочитайте про себя с выражением стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино».

- Хотим мы или не хотим, а язык шевелится. Мы мыслим словами. Д.С. Лихачев писал: «Самая большая ценность народа — это язык, — язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Это надо понять досконально, во всей многозначности и многозначительности этого факта. Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык. Эмоции, ощущения — только окрашивают то, что мы думаем, или подталкивают мысль в каком-то отношении, но мысли наши все формулируются языком. Вернейший способ узнать человека — его умственное развитие, его моральный облик, его характер — прислушаться к тому, как он говорит...».

В каждом языке есть слова, которые передают его суть. Исследователи выяснили, что в английском языке – «деньги». В русском – «душа». Загадочная русская душа очень ярко предстает в пословицах, поговорках, сказках. Язык выделяет главное в нации, определяет менталитет. «Язык – это основа сознания. Разные языки отражают разные особенности сознания людей. Эти особенности, концентрируясь в группах, этносах, нациях, обладают громадной внушающей силой. Они подчиняют массы, программируя их и отдельную личность из неё на определённые, часто неадекватные, казалось бы, действия с точки зрения общечеловеческой логики». (Д. С. Лихачев)

Неслучайно, если надо победить народ – сначала уничтожают его язык. Начинают с малого – запрещают говорить на родном языке, запрещают учить на родном языке, а потом – и мыслить на родном языке.

- Прочитаем стихотворение И. Тургенева «Русский язык».

«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины,  
— ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде

всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!» (июнь, 1882)

- Какое впечатление на вас произвело это стихотворение в прозе?

- Какие слова характеризуют русский язык? (Русский язык – поддержка, опора, средство от отчаяния, язык великого народа, могучий, свободный, правдивый).

- Как помогает русский язык в жизни человека? (Не дает впасть в отчаяние, является поддержкой и опорой)

- Почему русский язык важен «в судьбе Родины»? (Язык определяет сознание. С помощью языка мы формируем отношение ко всему, что нас окружает. «Слово, язык помогают нам видеть, замечать и понимать то, чего мы без него не увидели бы и не поняли, открывают человеку окружающий мир». (Д.С. Лихачев).

### **III. Изучение нового материала**

- Прочитаем стихотворение Р. Рождественского «Подслушанный разговор».

- В стихотворении много вопросов. О чем главный вопрос? (о войне) Почему? (Война не даст возможности реализовать свои мечты.)

- Что такое война? Давайте вслушаемся в это слово - вой-н-а': вой, завывание, плач, стон; протяжный, длительный, нарастающий, раздражающий звук [н] и крик отчаяния – а.

- 22 июня. 1941год. Фашистская Германия вероломно нападает на Советский Союз. Война несет боль и страдание, уничтожение советского народа. Уничтожение языка. Именно поэтому поэты военной поры особое внимание обращают на слово: «К штыку приравняли перо» (В. Маяковский). Слово помогало выжить, выстоять и победить. Давайте прочитаем эти стихотворения.

**Работать будем в 3 группах.**

**Задачи для каждой группы:**

- Выразить свое отношение к прочитанному.

- Ответить на вопрос: Как, какими способами автор создает такое отношение?

### **1 группа:**

#### **«Мужество» Анна Ахматова**

- Стихотворение построено как молитва-заклинание: «Навеки». Определено самое главное для русского человека – родная речь, «великое русское слово». Слово подобно знамени – слово «несут». Через «слово» поколения общаются между собой. Ахматовой создан емкий образ поколения сороковых годов – «мы». «Мы» представляют собой единое, целое, неделимое. Общая судьба поколения, общее предназначение («наши часы»), война объединила всех. Причем слово «война» не прозвучало в стихотворении ни разу – «что совершается ныне» - таким представлен образ войны. Война как неизбежность, как испытание, как средство объединения нации («мы знаем, что ныне лежит на весах») – необходимость защитить свою Родину, независимость, свободу. Образ мужества развивается: во 2 строке – как неизбежность (отчасти созвучная с образом войны): «Час мужества пробил на наших часах». В 3 строке – уверенность, что поколение сороковых сможет выстоять: «и мужество нас не покинет». В чем же заключается мужество? В умении защитить свою Родину, противостоять врагу, сохранить для потомков родную землю. Поэтесса, выбирая самое главное – русское слово, подчеркивает, что смерть за Родину всегда считалась подвигом («не страшно под пулями мертвыми лечь»), все материальное можно восстановить («не горько остаться без крова»). Родина и русское слово для Ахматовой едины: если сохранить русскую речь, то и Родина будет жить как русское слово: «великое, свободное, чистое». Основные образы стихотворения: ситуация выбора («мы знаем, что ныне лежит на весах»), умение сделать правильный выбор («час мужества пробил на наших часах, и мужество нас не покинет») – встать на защиту Родины, смерть («под пулями мертвыми лечь»), отчий дом («остаться без крова»), русская речь, поколения («и внукам дадим»).

#### **Ю. Друнина «Запас прочности»**



Стихотворение рассказывает о духовной силе народа. Поражает то, слабые русские женщины смогли выстоять в этой страшной войне. Недоумение автора понятно: хрупкая девушка смогла преодолеть все невзгоды войны. Образ рисуется с помощью контраста: «худая», «мала» - и «пожары», «стопудовые кирзачи». Откуда берутся силы у русского народа? Прежде всего – это «загадочная русская душа». Сила просто есть. Есть и будет «вечной прочности вечный запас». Образ поколения представлен от частного к общему: «я», «самый слабейший из нас», «был и есть у России вечной прочности вечный запас». Как сохранить эту прочность? Через что ее передать будущим поколениям? Конечно, через речь: устную, письменную («вечной прочности вечный запас»).

## **2 группа:**

### **«Вечный огонь» Т. Белозеров**

Отрывок из поэмы «Вечный огонь» написан в форме обращения подрастающему поколению. Участник войны рассказывает о сражениях, плене, смерти, памяти. Слова подбирает простые, понятные ребенку. Сначала говорит о счастливом беззаботном детстве, затем обращает внимание «юного нетерпеливого друга» на ту цену, которую заплатило поколение воинов – защитников Родины. Судьба будущих поколений представлена образом «звезды», которая «порой едва видна». Сопоставлены 2 образа: образ воина-защитника, который готов идти на смерть, чтобы защитить свою Родину и образ человека-раба, который мог бы появиться, если бы воин-защитник испугался и струсил – не защитил будущее и настоящее. Предположения очень печальны и трагичны – судьба раба. С чего начинается эта «судьба»? С уничтожения имени, семьи, права мечтать, с уничтожения языка:

Судьбой раба.

Раба без имени и рода,  
Без права думать и мечтать,  
Без права "Родина, Свобода,  
Россия!" - с гордостью сказать.. .

...Ни слова русского, ни буквы

Сказать не смей и не умей!

Такая судьба ждала бы нас, если бы наши защитники трусили, испугались, пропустили врага. Воинов-защитников не испугали «армады», акции устрашения («и бил, лоснящийся от смазки, в детей и женщин автомат», «горели села и хлеба»). Яростный порыв защитить Отечество – вот основа жизни. Долг для защитников Родины – самое главное в жизни. Образ поколения представлен просто – «они», «он»:

Они горели в самолетах,  
В окопах мерзли и в снегу,  
В морях тонули и в болотах,  
И смертью смерть несли врагу...

...Он пал в бою у стен Берлина  
Со стружкой крови на виске,  
С пустой катушкой телефонной,  
С кирпичной пылью на плечах,  
С пилоткой потной под погоном  
И словом "Мама! "  
На устах...

Главным, основополагающим становится образ «матери». Мама – главный человек в жизни человека. Воины-защитники защищают родной край, Родину, Россию, маму, русский язык. Образ Победы является собирательным, включает самое главное: Россию (Родину), маму, русский язык. И главным является память. Человек жив, пока о нем помнят.

### **3 группа:**

#### **Д. Кедрин «Вон та недалекая роща»**

Картины, которые рисует поэт в первой строфе, знакомы всем с детства. Риторический вопрос вроде бы не требует ответа («Уж если не наш он, Так чей?»), но возникает ощущение, что что-то не так (раз он задан). Следующий риторический вопрос лишь усиливает тревожность: «Ужель тебе/ Сирым и

нищим /Слоняться опять/ По Руси?» Ответ на это вопрос должны дать наши предки, которые уже прожили жизнь, заветы которых мы сейчас выполняем. «Родные могилы» пока молчат, но смогут ли они стать чужими? Так чья же роща? Чей холм? Чьи «родные могилы»? Чей «мой крепкий дом»? Будут дети рабами или свободными, независимыми людьми? Поэт недоумевает: «кряжистый прадед» сумел защитить свой дом от поругания. А современники поэта? Готовы ли они отдать «нажитый край» «злобному соседу»? На все вопросы дает поэт ответ – «Нет!», нет, наш край никому не отдадим, защитим родной дом, сохраним память предков, выполним их завет беречь и охранять Родину, Родина должна быть свободной, независимой. Композиция стихотворения – это серия риторических вопросов, которые задает автор читателям. Сначала «пробуждая» в душе недоумение, затем – возмущение, потом – протест. «Тысячеголосое: Нет!» слышится уже с первых строк, усиливаясь к концу стихотворения.

#### **Д. Кедрин «Стойбище осеннего тумана»**

-Какая наша Родина? Поэт рисует ее «неяркой», но самой дорогой. Он любит все: и осенний туман, и пение соловья, раздолье нив, лесное озеро... Образы, на первый взгляд, неяркие, но как дороги они сердцу. Стихотворение написано в 1942 году. Кровопролитные бои идут на всех фронтах. И наряду с призывами к борьбе, «тысячегососым: «нет» - лиричное, домашнее теплое стихотворение, которое заставляет сердце биться чаще – потому что это мирная, свободная «неяркая» Родина в сердце каждого защитника. Уверенность поэта в победе столь велика, что Кедрин создает образ «незначительного врага»: лихая сила, «ножичек сапожный». Враг коварен, не раз нападал на Россию, но ничего не получилось тогда и не получится сейчас. Родина вынесет все! И колыбельная песня, и русские народные сказки («песенка Аленушки», «царевна Несмеяна»), и мужество защитников Родины – все это поможет выстоять и победить. И «царевна Несмеяна» обязательно рассмеется, и соловьи будут петь по рощам, и рожь будет колоситься на полях, и мать будет качать колыбель и петь песни, и самое главное для человека –

родной дом – будет его ждать. Именно здесь, на Родине, человек получает силы, подобно былинному богатырю. Родина и человек сливаются в неделимое целое. Нельзя победить такой народ, который не отделяет себя от своей Родины. Мягкое, лиричное стихотворение способно «зажечь ту искру патриотизма», которая когда-то загорелась в душах солдат на Бородинском поле. И поможет выстоять в лихие годы.

***Учащиеся производят лингво-поэтический и образный анализ представленных стихотворений. В процессе презентации результатов работы групп учащиеся заполняют семантические поля.***

**- Задания для всех групп:** заполните семантические поля. Определите основные образы стихотворений, как они связаны с темами «войны» и «языка»?

Образ войны	Образ слова	Образ поколения	Образ Победы	Образ Родины
<b>«Мужество» А. Ахматова</b>				
«Что совершает ся ныне»	«Великое русское слово» «Свободное и чистое» Слово – знамя («Тебя пронесем»)	Мы Мужество Наши часы	«Свободным и чистым тебя пронесем, И внукам дадим, и от плена спасем Навеки»	«мы сохраним тебя, русская речь»
<b>Ю. Друнина «Запас прочности»</b>				
«Сквозь пожары»	«Был и есть у России Вечной прочности вечный запас»	«я, и худа, и мала», «самый слабейших из нас». «Был и есть у России Вечной прочности вечный запас»	«Победный Май»	«Что гадать!» (загадочн ая русская душа) «Был и есть у России Вечной прочност и вечный запас»
<b>«Вечный огонь» (отрывок) Т. Белозеров</b>				

<p>Армады, фашистские кресты, каска, стук котелков, автомат, лоснящийся от смазки, пожары, дым, неволя, чужие флаги, чужие жаворонки, чужие ягоды, плетка</p>	<p>«Раба без имени и рода, Без права думать и мечтать, Без права "Родина, Свобода, Россия!" - с гордостью сказать...» «Ни слова русского, ни буквы Сказать не смей и не умей!» «Назад ни шага!»</p>	<p>«Те, кто в землю полегли», они, солдат, «Сквозь смерть в бессмертие идет»</p>	<p>«За смертью смерть несли врагу» «Пока над панцирем рейхстага Не вспыхнул наш Советский Флаг!» Вечный огонь. «А день все радостней и краше, Все выше в небе облака, И вырывается из чаши Огонь, зажженный на века»</p>	<p>Россия, Родина, Свобода, Мама, Русский язык.</p>
«Вон та недалекая роща» Д. Кедрин				
<p>«Сирым и нищим Слоняться опять По Руси?» «жег его Злобный сосед?..» «...перед солдатом Германским Шапчонку Мальчишке ломать»</p>	<p>«Пойди И на старом кладбище Родные могилы спроси», «Затем ли Над зыбкою с лаской Склонялась Румяная мать», «Спроси — И народ тебе скажет Тысячеголосое: Нет!»</p>	<p>Ты, «Наш кряжистый прадед», «Наш край нами нажит», «Спроси — И народ тебе скажет Тысячеголосое: Нет!»</p>	<p>«Наш кряжистый прадед», «Тысячеголосое: Нет!»</p>	<p>Холм, Роща, Русь, «Наш край нами нажит», Зыбка, Румяная мать, Крепкий дом, кряжистый прадед, Родные могилы</p>
«Стойбище осеннего тумана» Д. Кедрин				

«Лихая сила», «Ножичек сапожный»	«Песенка Алёнушки», «В детстве песню эту, Знать, и надо мной певала мать»	«Только всё ты вынесла»	«Всё ты вынесла»	«Родина неяркая моя», «Нетленная краса», «Раздолье нив», «Песенка Алёнушки»
-------------------------------------	---	-------------------------	------------------	--

### **Выводы:**

1. «Война» в стихотворениях ни разу не была названы «войной»: она описывается через пожары, элементы вооружения и военной амуниции, ассоциативный ряд.

2. «Образ Победы» и «образ поколения» тесно связаны между собой. Это подчеркивает то, что только сильное и мужественное поколение защитников Родины может собрать «все силы» и одержать победу над «лихой силой».

3. «Образ Родины» и «образ слова» также взаимосвязаны. В сознании людей Родина представлена «словами», рисующими, выделяющими самое главное, значительное. «Начинается» образ Родины с колыбельной песни матери. Постепенно развивается через включение «опыта предков», картин родного края. Выделяется главное – Родина и родной язык существуют только вместе: нет родного языка – нет и Родины: «Ни слова русского, ни буквы сказать не смей и не умеи» - «Неволя. Черная неволя».

### **Рефлексия.**

- Определите миссию языка, русской поэзии для формирования личности гражданина и патриота. (Нельзя отделить язык от сознания, даже скрытые области сознания человека тесно связаны с языком. Миссия русской поэзии – восстановить высокую нравственную оценку нашей жизни, показать величие человека в мире и способность выстоять в жестокой войне, проповедовать Любовь к Родине и языку как основе жизни людей. Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку.)

И.С. Тургенев писал: «Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык – это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием; в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса».

### **Задания для домашней работы:**

1. Напишите сочинение-миниатюру на тему: «Образы языка и Родины в стихотворениях поэтов - участников Великой Отечественной войны».

2. Подготовьте презентацию о поэтах-очевидцах Великой Отечественной войны.

### **Список литературы:**

1. Дмитрий Кедрин. Стихотворения. Поэмы. Москва: "Московский Рабочий", 1982.

2. <http://www.coldwar.ru/rvo/022010/letopisci-ratnoy-slavi.php>

3. <http://harmonia.tomsk.ru/pages/3/?7>

4. <http://fantlab.ru/edition82432>

5. <http://poetbratstvo.ru/p1/3.htm>

6. <http://er3ed.qrz.ru/voronov.htm>

7. <http://zhurnalko.net/=detskie/koster/1977-05--num16>

8. <http://www.stihi.ru/2014/05/12/7069>

9. <http://malyshlandia.ru/2011-03-21-11-24-57/2012-01-24-08-58>

[25/2011-11-08-04-07-47/4922?task=view](http://malyshlandia.ru/2011-11-08-04-07-47/4922?task=view)