Всероссийский педагогический конкурс

«Мои инновации в образовании – 2020»

Организация внеурочной деятельности учащихся 9 классов на примере опыта реализации проекта «Исследователь»

Методическая разработка.

Ростунова Валерия Владиленовна-

заместитель директора,

учитель русского языка и литературы

МАОУ «Школа № 156 им. Б.И. Рябцева»

Нижний Новгород

2020

Вместо вступления.

В зрительном зале нет свободного места. Папа, мамы, бабушки, дедушки, педагоги и «другие приглашенные лица» с букетами в руках ждут премьеру спектакля по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Девятые классы в течение учебного года готовились… Изучали творчество писателя, защищали научные работы, своими руками шили костюмы, изготавливали декорации… И вот на школьной сцене в День Последнего звонка долгожданное событие, ставшее традицией! Четыре действия – четыре детские версии: «четыре Чацких», «четыре Молчалиных», «четыре Фамусовых», «четыре Софьи»…Так с успехом завершался пилотный проект девятых классов «Исследователь», участие в котором принимали все учащиеся.

Как все начиналось?

Внеурочная деятельность в девятом классе, ее организация вызывает много вопросов. Педагогический коллектив школы решил воплотить в жизнь свое решение данной проблемы – организовать ДОО «Исследователь», в деятельности которого примут участие все учащиеся девятых классов. Работа в рамках дополнительного объединения помогает систематизировать и четко регламентировать все этапы реализации пилотного проекта. Решается вопрос организации свободного времени. Плюсом становится также 100% участие всех обучающихся в ДОО.

Школа, выполняя социальный заказ государства, активно развивает дополнительное образование. А дополнительное образование становится активной формой профилактики асоциального поведения: если ребенок знает, как организовать свое свободное время, то «улица» его (школьника) привлекает «своими асоциальными возможностями» все меньше и меньше. Кроме того, ребенок своим примером организации свободного времени сможет привлечь к «своему увлечению» других ребят.

К сожалению, постепенно происходит уменьшение количества учащихся среднего и старшего звена в деятельности ДООО. Если процент занимающихся в дополнительном образовании детей начальной школы

составляет 200%, то в пятых классах он резко падает до 47%. К девятому классу ДООО посещают лишь 15 %.

С одной стороны, это связано с тем, что школа, возможно, не представила дополнительного образования в том направлении деятельности, которое интересно конкретному ребенку. Найти специалистов в отдельно взятом образовательном учреждении по максимальному «спектру» практически невозможно. Школа направляет ребят в учреждения дополнительного образования. Сейчас в этом поможет «Навигатор 52», в котором содержится информация обо всех ДООО Нижегородской области. Но все они (учреждения дополнительного образования) находятся достаточно далеко: поселок (на котором располагается школа) «транспортно» отрезан от культурного центра района и города – после 19-00 вернуться домой или отправиться на занятия практически невозможно. Поэтому для большинства «детских жителей» рабочего поселка, расположенного на окраине Сормовского района, школа становится центром притяжения в свободное от учебы время.

С другой, ослабевает родительский контроль за организацией свободного времени детей. Если в начальной школе, как правило, ребенка «отводили» на занятие ДООО, а потом «встречали», по дороге обсуждая содержание, настроение, результаты. С пятого класса ребята самостоятельно посещают ДООО. Иногда лень, иногда отсутствие заинтересованности, иногда «компании», иногда «проигрыш»… - причина всегда может найтись – ребенок перестает заниматься. Освободившееся время мгновенно заполняется «улицей». «Улица» не предъявляет высоких требований к личностным характеристикам ребенка, здесь «удобен» каждый. Здесь не надо прилагать усилия для познания чего-либо, здесь нельзя проиграть… Но и выиграть нельзя! К сожалению, «на улицу» попадают, прежде всего, дети из социально неблагополучных и «суперблагополучных» семей: родители одних не обращают внимания на организацию свободного времени ребенка (свободное время – свободная деятельность), других – готовы оплатить любимому чаду любые занятия, лишь он (ребенок) родителей не беспокоил.

Перед школой встал вопрос: как привлечь ребят 9, 10, 11 классов в ДООО? С одной стороны, они уже достаточно взрослые люди: «хочу» - «не хочу» всегда смогут обосновать. С другой, дети огромное время проводят в интернете, постепенно исчезает потребность в «живом общении». Педагогический коллектив совместно с родительской общественностью предложил ребятам 9 классов принять участие («добровольно-принудительное»: «принуждали, прежде всего, родители) в деятельности ДООО «Исследователь». Основной идеей этого объединения стали: изучение монографической темы, постановка спектакля на школьной сцене, выполнение научных исследований по выбранной теме, защита их на общественном смотре знаний.

Цель – формирование литературно-исторического кругозора, развитие научного мышления, творческой активности учащихся через расширенное изучение монографической темы «Жизнь и творчество А.С. Грибоедова»

Задачи:

- научить анализировать и обобщать исторические и литературные факты;
- научить выявлять главные тенденции в развитии литературы первой четверти 19 века;
- научить алгоритму научного исследования;
- научить «вдумчиво читать» произведение;
- развить творческие качества личности.

Занятия в «Исследователе» развивают представления ребенка о родном языке, способствуют становлению познавательной мотивации, развитию творческих и исследовательских способностей. Изучение монографической темы для учащихся 9 классов – нестандартное решение проблемы формирования читательского вкуса и опыта интерпретации полученных знаний. Занятия в объединении, с одной стороны, позволяют учащимся формировать научное мировоззрение, с другой – участвовать в творческом процессе интерпретации классического материала. На занятиях ребята приобщаются к общечеловеческим ценностям, получают возможности для творческой

реализации, для социального, культурного, профессионального самоопределения.

Особенность «Исследователя» состоит в том, что изучение монографического материала (жизнь и творчество А.С. Грибоедова) идет как параллельно учебным занятиям (на изучение творчества А.С. Грибоедова в программе отводится 8 часов), предвещая их (уроки), так и продолжается до конца учебного года, включая в себя защиту исследований учащихся на «Общественном смотре знаний» и постановку пьесы «Горе от ума». Особый акцент сделан на развитие самостоятельной деятельности учащихся, что является очевидным признаком соответствия современным требованиям к организации учебно-воспитательного процесса («научить учиться»). Программа «Исследователь» тесно связана с курсом литературы, изучаемым в 9 классе, является его логическим продолжением, погружает подростков в эпоху 19 века, знакомит с историческими событиями, личностями, литературой. Особый акцент сделан на изучении творчества А.С. Грибоедова – политика, дипломата, композитора, литератора.

По количеству детей, участвующих в занятиях, используются различные формы: коллективная (все участники объединения), групповая (в соответствии с тематикой научных исследований, участием в постановке действия комедии), индивидуальная. Занятия построены в форме лекций, практикумов, экскурсий, мастерских, защиты работы, «общественного смотра знаний», постановки спектакля. В содержание занятий входят инвариативные блоки: изучение эпохи, литературный портрет А.С. Грибоедова, факты из жизни А.С. Грибоедова, комментированное чтение комедии «Горе от ума», подготовка и защита научных исследовательских работ (в соответствии с требованиями к работам городского научного общества учащихся «Эврика»), постановка комедии «Горе от ума» на школьной сцене, анализ других произведений А.С. Грибоедова.

Школьники увлеклись работой. Готовились к премьере. В споре рождалась истина. Один класс представлял Чацкого пылким влюбленным, другой –

усталым от жизни человеком, которого никто не понимает. Особый интерес вызвал образ Молчалина. Какой он? В процессе работы над темой «Речевой портрет Молчалина» вдруг возникает предположение: Молчалин безумно рад возвращению Чацкого. Алексей Степанович надеется, что Софья «переключится» на Чацкого. «Расстановка диалога» между ними в третьем действии несколько меняется: Молчалин пытается уговорить Чацкого остаться в Москве. Зрители были удивлены таким видением.

Найти нужную интонацию, подобрать правильный тон, удачно расставить акценты… Девятиклассники ищут и находят интересные «театральные ходы». Вот Фамусов в последнем действии врывается на сцену. А потом уже почти шепотом завершает комедию: «… что будет говорить княгиня Марья Алексевна?» Растерянность, боль, отчаяние – все это вкладывает юный артист в финал комедии. А это время в зрительном зале мама актера хватается за сердце, думая, что у нее сына сердечный приступ. Минута молчания – артисты выходят на поклон, на лицах улыбки… и осознанное решение: поступаю в театральное.

Каждый класс удивил, покорил, поразил. Активный, эмоциональный Репетилов из четвертого действия «переиграл» растерянного и «растоптанного» Чацкого. Светский вечер в доме Фамусова перерос в «заговор». Петрушка вызвал бурные несмолкающие аплодисменты.

Театр изменяет мировоззрение, делает человека чище, добрее. Признание близких людей – первая ступенька к успеху. Здорово, когда тебя поддерживают близкие люди – «знакомые лица»!

Реализация данного проекта – одна из форм успешного внедрения внеурочной деятельности для девятых классов.

Учебно-тематический план.

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Примечание
1.	Биографические данные о А.С. Грибоедове.	2	2	0	
2.	Исторические события в первой четверти 19 века.	2	2	0	

3.	Современники о А.С. Грибоедове.	2	2	0	
4.	Структура научного исследования.	4	2	2	
5.	Режиссерское прочтение комедии «Горе от ума».	2	0	2	
6.	Комментированное чтение комедии «Горе от ума»	8	0	8	
7.	Работа по выбранным темам научных исследований.	8	2	6	
8.	Репетиции постановки комедии «Горе от ума».	10	0	10	
9.	Изготовление костюмов, декораций, реквизита для постановки комедии на школьной сцене.	2	0	2	
10.	Оформление спектакля.	2	0	2	
11.	Защита научных исследований в форме общественного смотра знаний.	8	0	8	
12.	Постановка комедии «Горе от ума» на школьной сцене.	4	0	4	
13.	Анализ постановки.	2	0	2	
14.	Изучение других произведений А.С. Грибоедова (стихотворения, пьесы).	8	0	8	
15.	Презентации «Незнакомые строки известного поэта» (о неизвестных широкому кругу читателей произведениях А.С. Грибоедова)	4	0	4	
16.	Презентации «Литературный портрет А.С. Грибоедова»	2	0	2	
17.	Подведение итогов работы объединения.	2	0	2	

Содержание

№	Тема, содержание	Характеристика основных видов деятельности
1.	**Биографические данные о А.С. Грибоедове.** Семья. Образование. Друзья. Служба. Творчество.	Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Подбор и обобщение дополнительного материала о творчестве А.С. Грибоедова. Участие в коллективном диалоге. Презентация материала по теме. Выполнение

		исследовательской деятельности по теме, планирование работы.
2.	**Исторические события в первой четверти 19 века.** Обзор основных событий первой четверти 19 века.	Презентация материала по теме. Выполнение исследовательской деятельности по теме, планирование работы.
3.	**Современники о А.С. Грибоедове.** Мемуарные записки его современников. Переписка Грибоедова с друзьями.	Презентация материала по теме. Выполнение исследовательской деятельности по теме, планирование работы.
4.	**Структура научного исследования.** Способы сбора материала, его оформление.	Запись материалов лекции. Разработка плана научного исследования.
5.	**Режиссерское прочтение комедии «Горе от ума».** Просмотр спектакля.	Рецензия на постановку пьесы.
6.	**Комментированное чтение комедии «Горе от ума».** Обобщение изученного материала. Своеобразие общественного и личного конфликтов в пьесе.	Устное рецензирование выразительного чтения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика героев комедии. Сопоставление героев комедии. Выявление характерных для комедии первой половины 19 века тем, образов и приемов изображения человека.
7.	**Работа по выбранным темам научных исследований.** Выбор темы для исследования. Самостоятельная работа по выбранной теме. Отчет о проделанной работе.	Выполнение исследовательской деятельности по теме, планирование работы. Работа с научной литературой. Работа в группах и индивидуально.
8.	**Репетиции постановки комедии «Горе от ума».** Постановка пьесы на школьной сцене. «Собственное» прочтение комедии. Четыре состава	Разучивание текста пьесы. Постановка комедии по действиям.

	главных действующих лиц.	
9.	**Изготовление костюмов, декораций, реквизита для постановки комедии на школьной сцене.** Изучение особенностей костюмов для спектакля. Интерпретация элементов костюмов для школьной постановки.	Изучение костюмов 19 века. Выбор костюмов для постановки. Презентация вариантов костюмов персонажей пьесы.
10	**Оформление спектакля.** Изучение особенностей интерьера, представленного в комедии (по ремаркам, картинам, репродукциям…). Презентация декораций для спектакля.	Презентация декораций для спектакля. Изготовление декораций для спектакля.
11	**Защита научных исследований в форме общественного смотра знаний.** Представление научных исследований по предложенным и выбранным темам.	Защита научных исследований в форме общественного смотра знаний. Коллективное обсуждение.
12	**Постановка комедии «Горе от ума» на школьной сцене.**	Премьера комедии «Горе от ума» на школьной сцене.
13	**Анализ постановки.** Рефлексия.	Рефлексия.
14	**Изучение других произведений А.С. Грибоедова (стихотворения, пьесы).** Чтение стихотворений А.С. Грибоедова. Анализ. Чтение пьесы «Молодые супруги». Обсуждение.	Устное рецензирование выразительного чтения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ стихотворений. Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика героев комедии.
15	**Презентации «Незнакомые строки**	Презентация.

	известного поэта» (о неизвестных широкому кругу читателей произведениях А.С. Грибоедова)	
16	**Презентации «Литературный портрет А.С. Грибоедова»** Анализ стихотворений В. Кюхельбекера и Д. Кедрина.	Презентация. Коллективный диалог.
17	**Подведение итогов работы объединения.**	Рефлексия

Методическое обеспечение программы.

№	Тема	Форма занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Биографические данные о А.С. Грибоедове.	Традиционное занятие	Эвристический Беседа с элементами занимательности	таблицы, схемы, плакаты, мультимедийные материалы	мультимедийный проектор	эссе
2	Исторические события в первой четверти 19 века.	Занятие - игра	Эвристический игра	мультимедийные материалы	мультимедийный проектор	викторина
3	Современники о А.С. Грибоедове.	Практическое занятие	Исследовательский анализ текстов: письма современников Грибоедова и его самого.	Мультимедийные материалы	мультимедийный проектор	коллективная рефлексия
4	Структура научного исследования.	Традиционное занятие	Лекция	мультимедийные материалы раздаточный материал	мультимедийный проектор	опрос

5	Режиссерское прочтение комедии «Горе от ума».	Занятие – семинар с элементами занимательности.	Беседа с элементами игры	мультимедийные материалы	мультимедийный проектор	самостоятельная работа
6	Комментированное чтение комедии «Горе от ума»	Занятие – исследование .	Исследовательский	мультимедийные материалы	мультимедийный проектор	презентация творческих работ
7	Работа по выбранным темам научных исследований.	Практическое занятие.	Исследовательский	мультимедийные материалы раздаточный материал	мультимедийный проектор	коллективный анализ работ
8	Репетиции постановки комедии «Горе от ума».	Практическое занятие.	Анализ языкового материала. Творческий.	Раздаточный материал	мультимедийный проектор	самостоятельная работа
9	Изготовление костюмов, декораций, реквизита для постановки комедии на школьной сцене.	Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный. Анализ языкового материала.	мультимедийные материалы	мультимедийный проектор	Презентация костюмов.
10	Оформление спектакля.	Практическое занятие.	Анализ языкового материала	мультимедийные материалы	мультимедийный проектор	Оформление сцены
11	Защита научных исследований в форме общественного смотра знаний.	Практическое занятие.	Творческий	мультимедийные материалы	мультимедийный проектор	Презентация научных исследований.
12	Постановка комедии «Горе от	Практическое занятие	Творческий	Раздаточный материал	мультимедийный проектор	Самоанализ

	ума» на школьной сцене.			(программки)		
13	Анализ постановки.	Практическое занятие	Творческий	мультимедийные материалы	мультимедийный проектор	коллективная рефлексия
14	Изучение других произведений А.С. Грибоедова (стихотворения, пьесы).	Урок-исследование	Исследовательский Анализ языкового материала	мультимедийные материалы раздаточный материал	мультимедийный проектор	Коллективный анализ
15	Презентации «Незнакомые строки известного поэта» (о неизвестных широкому кругу читателей произведениях А.С. Грибоедова)	Занятие-исследование	Исследовательский Метод проектов	мультимедийные материалы	мультимедийный проектор	самостоятельная работа
16	Презентации «Литературный портрет А.С. Грибоедова»	Комбинированное занятие	Эвристический	мультимедийные материалы раздаточный материал	мультимедийный проектор	Индивидуальные выступления
17	Подведение итогов работы объединения.	Деловая игра	Творческий	мультимедийные материалы раздаточный материал	мультимедийный проектор	коллективная рефлексия

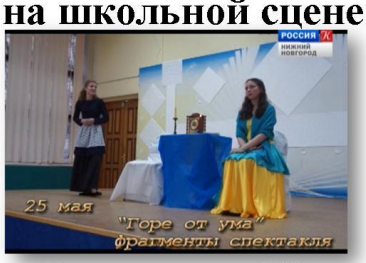
Тематика научных исследований 9 класс.

1. Образ Чацкого.
2. Образ Молчалина.
3. Образ Фамусова.
4. Образ Софьи.

5. Образ Лизы.
6. Литературная биография А.С. Грибоедова («Смерть Визир-Мухтара»).
7. Поэтический потрет А.С. Грибоедова (Д. Кедрин, В. Кюхельбекер).
8. Историзмы и архаизмы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
9. Концепт Родины в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
10. Употребление в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» личных существительных, их классификация.
11. Речевое поведение Молчалина в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
12. Речевое поведение Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
13. Речевое поведение Фамусова в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
14. Речевое поведение Лизы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
15. Специфика обращений в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
16. Образ эпохи в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
17. «Век нынешний» (Чацкий и его единомышленники в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).
18. «Век минувший» (Фамусов и его единомышленники в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).
19. «Любовный треугольник» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
20. А. С. Грибоедов как поэт, дипломат, гражданин России.
21. Критика о комедии «Горе от ума».
22. Имена собственные в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
23. Исторические реалии в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
24. Режиссерское прочтение комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
25. Крылатые выражения в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
26. Образ Репетилова в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
27. «Ум с сердцем не в ладу» (психологическое состояние Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
28. Критическое прочтение комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» учеником 21 века.
29. Тема семьи в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

А.С. Грибоедов «Горе от ума»

на школьной сцене



Итог реализации ДОО «Исследователь»

1. Защита научных исследований в форме «Общественного смотра знаний»

2. Четыре действия. Четыре актерских состава. Четыре режиссерских концепции. Самые добрые и благодарные зрители—родители и педагоги. На школьной сцене премьера спектакля 9 классов по пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Действующие лица и исполнители:

1 действие:

Фамусов – Астахов Роман
Молчалин – Новиков Роман
Чацкий – Букин Никита
Софья – Гладышева Валерия
Лиза – Руфанова Александра
Петрушка – Пронин Кирилл

2 действие:

Фамусов – Кузнецов Алексей
Молчалин – Селов Андрей
Чацкий – Иванов Владислав
Софья – Степина Полина
Лиза – Прытова Мария
Петрушка – Пронин Кирилл
Скалозуб – Лебедев С.В.

4 действие:

Фамусов – Баранов Илья
Молчалин – Фадеев Денис
Чацкий – Горбачев Владислав
Софья – Калинина Ирина
Лиза – Швецова Ирина
Петрушка – Пронин Кирилл

3 действие:

Фамусов – Рыбаков Валентин
Молчалин – Горшков Кирилл
Чацкий – Гагарин Владислав
Софья – Ненастьева Полина
Лиза – Гущина Мария
Горичи:
Леванова Дарья, Баранов Илья
Князь Тугоуховский –
Журкин Максим
Княгиня – Гусева Галина
Княжны –
Тебенькова Екатерина, Чапыгина Александра
Графиня-бабушка –
Воднева Дарья
Графиня-внучка –
Чепижко Алена
Загорецкий – Ершов Вячеслав
Старуха Хлестова – Баранова Кристина
Господин Н. – Борисов Роман
Господин Д. – Барабанов Сергей
Петрушка – Пронин Кирилл
Скалозуб – Лебедев С.В.

Цель – формирование литературно-исторического кругозора, развитие научного мышления, творческой активности учащихся через расширенное изучение монографической темы «Жизнь и творчество А.С. Грибоедова»

Задачи:
- научить анализировать и обобщать исторические и литературные факты;
- научить выявлять главные тенденции в развитии литературы первой четверти 19 века;
- научить алгоритму научного исследования;
- научить «вдумчиво читать» произведение;
- развить творческие качества личности.

Наши достижения

Районные Научные чтения

Телепередача на канале «Культура», посвященная школе.

«Очень переживала за сына: на сцене во время спектакля он вдруг схватился за сердце, у меня тоже сердце почти остановилось. Оказалось, он просто вошел в образ. Получил первый приз за роль Фамусова».

Постановка комедии «Горе от ума» на школьной сцене. Участие в спектакле всех учащихся 9 классов.

Департамент образования администрации
города Нижнего Новгорода

Управление образования администрации
Сормовского района
города Нижнего Новгорода

Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Школа №156 им. Б.И. Рябцева»

«Последний звонок 9 классов»
25 мая 2016г.

603068, город Нижний Новгород,
ул. Красносормовская, 4б
Телефон: (831) 226-67-02
(831) 226-15-09

«Расширяем границы возможного»

Сцена из спектакля «Горе от ума» (1 действие)

Сцена из спектакля «Горе от ума» (3 действие)

Сцена из спектакля «Горе от ума» (4 действие)

Участники спектакля.