

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение
«Школа № 156 им. Б.И. Рябцева»**

Утверждено директором
МБОУ «Школа
№ 156 им. Б.И. Рябцева»
Приказ № 212 от 29.06.2016 г.

**Рабочая программа
по мировой художественной культуре**

8-9 класс

Нижний Новгород

2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Мировая художественная культура» разработана в соответствии с законом РФ «Об образовании», Федеральным компонентом государственного стандарта образования на основе целостного интегрированного курса программы Рапацкой Л.А. «Мировая художественная культура» для 5-9, 10-11 классов, М.: Владос.2008. ,

Сборник рабочих программ Музыка. Искусство М.: Просвещение ,2016 Учебник для общеобразовательных учреждений. Искусство. 8-9 классы/ Сергеева Г.П., Кашекова И.Э. М.: Просвещение,2012.

Материал в 8 и 9 классе изучается на базовом уровне. Материал рассчитан на 34 часа в год, 1 час в неделю, в каждом классе.

Цели курса:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству и культуре как социально-культурной форме освоения мира;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры.

Задачи курса:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре; овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.
- Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развитие способностей к отбору и анализу

информации, использования новейших компьютерных технологий.

Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно – практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору профессии.

Формы организации учебного процесса

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися. Перераспределения изменения учебного времени не требуется.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет

учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Формы организации учебного процесса: комбинированный урок, урок-лекция, урок-беседа, урок-экскурсия, урок-путешествие, выполнение и защита авторских проектов. Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. К наиболее приоритетным следует отнести концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию – исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры

первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Основные дидактические принципы. Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

- **Принцип непрерывности** и преемственности предполагает изучение МХК на протяжении всех лет обучения в школе.
- **Принцип интеграции.** Курс МХК интегративен по своей сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Программа раскрывает родство различных видов искусства, объединённых ключевым понятием художественного образа, в ней особо подчеркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.
- **Принцип вариативности.** Изучение МХК – процесс исключительно избирательный. Он предусматривает возможность реализации на основе различных методических подходов с учётом конкретных задач и профильной направленности класса. Вот почему в программе предусмотрено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, сделанное учителем, должно соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать

логики и общей образовательной концепции программы. Максимальный

объём тематических разворотов (особенно в старших классах) обусловлен не только увеличением количества часов, но и возможностью выбора.

Принцип дифференциации и индивидуализации. Процесс постижения искусства – процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личным интересам и вкусам. Возможность выбора в основной и профильной школе – залог успешного развития творческих способностей школьников.

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

- Тестирование, проведение зачетов; написание сочинения (эссе), участие в конкурсах, выставках, олимпиадах, викторинах, фестивалях и др.
- Итоговый контроль осуществить после прохождения всего учебного курса.

Результаты освоения учащимися программы

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства; осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);

- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества. **В результате изучения мировой художественной культуры ученик**

должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)

Учебно – тематический план

8 класс

Содержание	Кол-во часов
Раздел 1 «В мире художественной культуры»	3
Раздел 2. «Своеобразие литературных традиций»	3
Раздел 3. «Архитектура народов мира»	3
Раздел 4. «Изобразительное искусство народов мира»	3
Раздел 5. «Декоративно-прикладное искусство»	5
Раздел 6. «Праздники и обряды народов мира»	5
Раздел 7. «Театр народов мира»	3
Раздел 8. «Музыка народов мира»	3
Раздел 9. «Самобытность танцевальной культуры»	4
Резервные уроки	2
Итого	34

Содержание рабочей программы

Раздел 1. «В мире художественной культуры» -3 часа.

Художественные символы народов мира. Мировое древо как отражение единства мира. Эпос о Гильгамеше. Национальная самобытность и ее воплощение в культуре разных народов, стран и континентов.

Раздел 2. «Своеобразие литературных традиций» - 3 часа. Понятие о героическом эпосе. Шедевры народного эпоса. Развитие эпических традиций

в русской музыкальной культуре.

Раздел 3. «Архитектура народов мира» -3 часа.Своеобразие

архитектурных традиций храмового зодчества. Храм – модель мира. Крестово-купольные храмы, шатровые храмы. Храмы буддизма, ислама. Жилища народов мира.

Раздел 4. «Изобразительное искусство народов

мира»3 часа. Древнерусская иконопись. Книжная миниатюра Востока. Скульптура Тропической и Южной Африки. Традиционные маски народов Африки, их символическое значение.

Раздел 5. «Декоративно-прикладное искусство» -5 часов.

Традиции народного орнамента. Роль орнамента в культуре Древнего Египта, Древней Греции. Русские народные вышивки. Игрушки народов мира. Художественные промыслы России.

Раздел 6. «Праздники и обряды народов мира» -5 часов. Всякая

душа празднику рада. Понятие об обряде. Религиозные праздники и обряды. Крещение Руси . Паломничество в Мекку. Происхождение карнавала.

Раздел 7. «Театр народов мира» -3 часа. Народное искусство скоморохов.

Пекинская музыкальная драма. Символика традиционного костюма и театрального грима. Искусство кукольного театра. Герои кукольных театров. Театр теней.

Раздел 8. «Музыка народов мира.» -3 часа.Музыкальные

инструменты народов мира. Инструменты народов Европы, Азии, Африки,

Латинской

Америки. Русские народные музыкальные инструменты. Музыка в храме. Колокольные звоны Руси. Виды колокольных звонов.

Раздел 9. «Самобытность танцевальной культуры» -4 часа.

Радугарусского танца. Хоровод. Пляски – кадрили и переплясы. Искусство индийского танца. Страстные ритмы фламенко. Болеро, сегидилья и хота – наиболее популярные испанские танцы.

Традиционные танцы народов Африки.

Учебно – тематический план

9 класс

Содержание	Кол-во часов
Раздел 1 «Художественное представление о мире»	7
Раздел 2. «Литература»	2
Раздел 3. «Архитектура»	7
Раздел 4. «Изобразительное искусство»	12
Раздел 5. «Музыка»	4
Обобщение и повторение курса 9 класса (резервные уроки)	2
Итого	34

Содержание рабочей программы

Раздел 1. «Художественное представление о мире» - 7 часов

.Семья муз Аполлона. Современные классификации видов искусства.

Разделение видов искусств на пространственные и пластические, временные и пространственно – временные. Художественный способ как особый образ отражения жизни. Форма отражения возвышенного в искусстве. Категория низменного и ее противопоставление возвышенному. Понятие трагического в жизни и в искусстве. Понятие комического и трагикомического.

Раздел 2. «Литература» -2 часа

Художественный образ в литературе. Основные средства художественной выразительности. Художественное время и пространство.

Раздел 3. «Архитектура»-7 часов

Место архитектуры среди других видов искусства. Художественный образ в архитектуре. Единство внешней и внутренней формы в архитектуре. Понятие об архитектурных стилях (античный, романский ,готический. Стили эпохи Возрождения, Барокко, Классицизма, Модерн). Ландшафтная архитектура.

Раздел 4. «Изобразительное искусство» - 12 часов

Живопись, скульптура, графика – древнейшие виды изобразительного искусства. Понятие о монументальных и станковых видах ИЗО. Средства создания художественного образа в живописи. Композиция, колорит, рисунок, светотень. Жанры живописи. Виды графики. Книжная, промышленная и монументальная графика. Искусство фотографии, его сходство и отличие от живописи. Станковая и монументальная скульптура. Понятие о декоративно – прикладном искусстве. Искусство дизайна.

Раздел 5 «Музыка» - 4часа.

Музыка и ее место в ряду других искусств. Музыка вокальная и инструментальная, народная и профессиональная. Язык и форма музыкального произведения. Понятие о музыкальных жанрах.

Литература

Для учителя:

1. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э. Искусство 8-9 кл. М.: Просвещение, 2012
2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
3. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.
4. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.
5. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
6. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.
7. Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.
8. Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.
9. Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.
10. Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 1987—1989. 11. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005. Фрэнгер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэнгер. – М., 2003.
12. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.
13. История уродства / под общ. ред. У.Эко. – М., 2007.
14. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
15. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.
16. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2007.
17. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.

18. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
19. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
20. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
21. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2000.
22. Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.
23. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2001.
24. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
25. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.
26. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.
27. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.

Для учащихся:

1. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э. Искусство 8-9 кл. М.: Просвещение ,2012
1. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.
2. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
3. Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.
4. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.

6. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
7. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.
8. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
9. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
10. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
11. Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.
12. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.