

Утверждаю

Директор МАОУ

«Школа № 156 им. Б.И. Рябцева»

О.Н. Зудихина

«31» августа 2018 года



**Рабочая программа
по учебному предмету
«Мировая художественная культура»
10-11 класс**

I.Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основании программы Рапацкой Л.А. «Мировая художественная культура: программы курса. 10-11 кл. курса. 10-11 кл. – М.: Владос, 2006г.с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта общего образования по предметной области «Мировая художественная культура». Она создана с учетом современных процессов обновления содержания общего художественного образования в Российской Федерации, с опорой на положения правительственных документов к вопросам воспитания у граждан нашей страны любви к Отечеству, национального достоинства, интереса к культурно-историческим традициям русского и других народов.

В содержание стандартов нового поколения значительное место отводится воспитанию патриотизма, толерантности, духовности и нравственности будущих выпускников.

10-11 классы средней (полной) школы, рассматриваются как важнейший этап образования и воспитания школьников, который интегрирует полученные ранее знания по мировой художественной культуры на уроках истории на новом художественно-эстетическом и философском уровне. Изучение МХК в школе осуществляется в рамках базового курса и опирается на федеральный компонент государственного стандарта общего образования.

Цель курса — на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса.

Задачи курса:

- развивать умение раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности; анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- формировать у учащихся представление и знания об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада; роли и месте русской национальной культуры современности.

- воспитывать художественно-эстетический вкус; потребность в освоении духовно-нравственных ценностей мировой культуры и осознанному формированию собственной культурной среды.

1.2. Структура документа

Рабочая программа состоит из разделов:

- пояснительная записка;
- основное содержание с указанием распределения учебных часов по разделам курса и рекомендуемой последовательности изучения тем и разделов;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- учебно-методическое обеспечение.

1.3. Общая характеристика учебного предмета

Учебный курс «Мировая художественная культура» является завершающим в блоке образовательных областей художественно-эстетического цикла, что способствует реализации непрерывного культурологического образования.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям. Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия.

Построение программы «Мировая художественная культура. 10-11 класс» моделируется на основе современных педагогических принципов, среди которых для концепции программы особенно значимы:

- принцип интеграции различных видов искусства на одном уроке;
- принцип историзма;
- принцип опоры на творческий метод (стиль);
- принцип формирования знаний, умений и навыков в процессе непосредственного общения с искусством «изнутри» его, с опорой на его законы;
- принцип художественно-педагогической драматургии урока.

В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации личностно ориентированного подхода, проявляемого в

вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития.

Реализация содержания художественного образования происходит на трех уровнях:

-формирование отношения к культуре как к важнейшему условию свободного разностороннего развития собственной личности;

-формирование потребности в полноценном художественном общении с произведениями различных видов искусств на основе их адекватной эстетической оценки;

-формирование навыков самостоятельной художественной деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

1.4. Цели

Цель данной рабочей программы – на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса; систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека позволяет более ярко определить значение и специфику отечественного культурного наследия, выявить региональные культурно-исторические, эстетические традиции. В данной программе сочетаются два подхода: исторический и тематический. Это поможет учащимся научиться связывать ряд проблем и явлений искусства с конкретным историко-культурным контекстом, синтезировать знания, которые получены ими в разнообразных дисциплинах гуманитарного цикла (литература, история, география...).

В программе представлены разделы: «Художественная культура первобытного мира», «Художественная культура Древнего мира», «Художественная культура Средних веков», «Художественная культура Ренессанса», позволяющие учащимся на конкретных примерах, понять многообразие эстетических принципов и форм творческого выражения, которые во многом связаны с особенностями природы, культуры и цивилизации, с одной стороны, и исторического, с другой.

Задачи:

- повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;
- воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;
- раскрытие художественно-образного языка изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско -творческой деятельности;
- развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

1.5. Место курса в учебном плане

Учебный план отводит в X классе 34 часа из расчёта 1 час в неделю; в XI классе 34 часа из расчёта 1 час в неделю).

В школьный компонент учебного плана классов второй ступени обучения введен курс «Мировая художественная культура», поэтому ряд тем более глубоко и всесторонне изучается ранее, что позволяет в дальнейшем акцентировать внимание старшеклассников на другие темы.

1.6. Результаты обучения

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен знать / понимать:

- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- роль знака, символа, мифа в художественной культуре.

УМЕТЬ:

- сравнивать художественные стили и соотносить их с определённой исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
- пользоваться искусствоведческими терминами;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, сочинения, рецензии).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- попыток самостоятельного художественного творчества.
-

Формы проведения занятий: урок-лекция, комбинированный урок.

Оценки и формы контроля.

1. Устный контроль:
 - фронтальный опрос направленный на диагностику теоретических знаний ;
 - индивидуальный опрос;
 - собеседование по теме;
2. Письменный контроль: тестирование, творческая работа, письменный ответ.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Художественная культура первобытного мира . Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа

синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).

В школьный компонент учебного плана второй ступени обучения введен курс «Мировая художественная культура» - тема изучается в 6 классе.

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).

Художественная культура Древнего мира . Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

В школьный компонент учебного плана второй ступени обучения введен курс «Мировая художественная культура» - тема изучается в 6 классе.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном

искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков .

София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Культурные традиции родного края- тема изучается в курсе «Краеведение»- 9 класс.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

В школьный компонент учебного плана второй ступени обучения введен курс «Мировая художественная культура» - тема изучается в 6 классе.

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Ренессанса . Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

В школьный компонент учебного плана второй ступени обучения введен курс «Мировая художественная культура» - тема изучается и в 7 классе.

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирах ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к

академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

В школьный компонент учебного плана второй ступени обучения введен курс «Мировая художественная культура» - тема изучается и в 8-9 классах.

Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф.

Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро -акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике и направлениях.

III .ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

Требования к уровню подготовки учащихся соответствуют требованиям, сформулированным в федеральном государственном стандарте общего образования и примерной (типовой) учебной программе (Закон РФ «Об образовании» ст. 12, 13, 15, 32).

Современные тенденции развития художественного образования направлены на динамику развития полихудожественного образования, обеспечивающего формирование общей культуры личности.

В результате изучения курса «Мировая художественная культура» учащиеся должны знать:

- основные эпохи в художественном развитии человечества;
- культурные доминанты различных периодов в развитии мировой художественной культуры;
- основные стили и направления в мировой художественной культуре;
- роль и место классического художественного наследия в художественной культуре современности;
- особенности художественной культуры современного человечества и ее сложную структуру;
- выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох;
- основные художественные музеи России и мира.

Уметь:

- отличать произведения искусства различных стилей;

- показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;

-сформулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства;

-пользоваться справочной литературой по искусству, анализировать и интерпретировать ее.

Результатом преподавания учебного предмета «Мировая художественная культура» должен явиться эстетический рост учеников, постигающих мировую художественную культуру: от восприятия школьниками конкретных художественных произведений через постижение ими целостной художественной картины мира к самостоятельной эстетической деятельности, к собственному творчеству, возвышению духовности на основе мирового, отечественного, регионального культурного наследия

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература.

Учебники для общеобразовательных учреждений.

1.Мировая художественная культура. Для 10-11 классов. Ч.1./ Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2008. Допущено Министерством образования и науки РФ.

2.Русская художественная культура. 10-11класс. Ч.2: (учебник)/ Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007.

Дополнительная литература.

1.МХК. 10 класс: Поурочные планы по учебнику Л.А. Рапацкой "Мировая художественная культура. 10 класс" / Сост.: А.В. Хорошенкова. - Волгоград: Издательско-торговый дом "Корифей", 2006. - 144 с.

2.Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы / Григорьева Н.А. - М.: ООО "ТИД "Русское слово-РС", 2006. - 128 с. .

3.Учитель - учителю: Из опыта работы учителей Белгородской области. Серия "Дисциплины социально-гуманитарного цикла". Вып. 3 / Сост. Л.М. Белогурова; БелРИПКППС. - Белгород: ИПЦ "Политерра", 2008. - 188 с.

4.Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе: Пособие для учителя. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 96с.

Учебно - методическое сопровождение

1. Видеофильмы о памятниках архитектуры и шедеврах живописи
2. Репродукции картин художников
3. Журналы серии «Художественная галерея»
4. Журналы «Искусство» (приложение к газете « 1-ое сентября»)
5. Дополнительный теоретический и наглядный материал о творчестве художников 17-21 вв., собранный по темам в методическом архиве кабинета
6. Энциклопедия «Искусство», « Шедевры мировой архитектуры», «История развития западно-европейского искусства», серия журналов « Государственная Третьяковская галерея», «История искусства»
7. Мировая художественная культура. Учебник для общеобразовательных учреждений/ Г.И. Данилова и др.-М.: «Интербук» ,1999.-248с.

**Календарно-тематическое планирование уроков мировой художественной культуры
10 класс.**

Дата	Раздел	№	Тема	Содержание	Кол-во час.
	Часть 1				
	Введение	1	Что такое художественная культура. Виды культуры	Пути творческого развития русской и зарубежной художественной культуры.	1
	Художественная культура Древнего и средневекового Востока	2	Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности	Мифология, религия, архитектурный облик, изобразительное искусство театр и музыка Древнего Египта.	5
		3	Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции	Религия, эпос, музыкальное искусство, храмовое зодчество Древней Индии.	
		4	Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений	Мифология, верования, музыка, архитектура, живопись, декоративно-прикладное искусство, музыкальный театр Китая.	
		5	Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой	Мифология, храмовое строительство, изобразительное искусство, профессиональный театр Японии.	
		6	Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты	Религия, каллиграфия, архитектура, прикладное искусство, музыка, иранская	

				классическая поэзия и зодчество Востока.	
	Художественная культура Европы: становление христианской традиции	7-8	Античность: колыбель европейской художественной культуры	Мифология, изобразительное искусство, вазопись, творения философов, древнегреческий театр, музыка, зодчество и ваение.	9
		9	От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия	Путь к рождению христианства.	
		10	Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности	Католицизм и православие, византийское искусство и романское искусство.	
		11-12	Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма	Этапы зарождения, расцвета и заката художественной культуры Возрождения.	
		13	Северное Возрождение: в поисках правды о человеке	Художественная культура Нидерландов, Германии и Франции.	
		14	Художественная культура 17 века: многоголосие школ и стилей	Век барокко – ведущий «большой стиль» целой эпохи.	
		15	Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума	Стиль <i>рококо</i> в архитектуре, живописи, скульптуре. Просветительская литература, венская классическая школа.	
	Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национ. традиции (10-18 вв.)	16	Художественная культура Киевской Руси. Новгородская Русь	Древние обряды, соборы, мозаика, музыкальные инструменты, литература.	4
		17	От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля	Живопись, иконопись. зодчество, шатровое зодчество, литература, музыкальное наследие.	
		18	Художественная культура 17 века: смена духовных ориентиров	Словесность, поэтическое барокко, музыка, театр, изобразительное искусство.	
		19	Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов	Архитектура, классицизм, изобразительное искусство, литература, музыкальное искусство.	
	Часть 2. Русская художественная культура				
	«Начало всех начал»: от языческой к православной	20	Художественное наследие России	Народное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. Рождение храмового синтеза искусств.	7

	художественной культуре	21	Умозрение в формах, красках, звуках	Мозаика и фрески, духовные песнопения.	
	Художественное наследие древнерусских княжеств	22	Художественное наследие древнерусских княжеств	Художественная культура Древнего Киева. Памятники письменности. Подвиг святости. Расцвет художественных школ.	
	Художественная культура Московской Руси	23	Сердце Святой Руси	Отражение процесса объединения русских земель в единое государство в произведениях искусства XIV в.	
		24	Сергий Радонежский и Епифаний Премудрый: жизнь как житие.	Значение «Жития...» для развития духовной и художественной культуры Руси.	
		25	«Небесное умом неизмеримо»: творчество Андрея Рублёва и Дионисия	Живопись Андрея Рублёва. Фрески и иконы Дионисия.	
		26	Державный венец России. Москва – Третий Рим: от идеи до художественных образов	Кремль – символ русской культуры. Зодчество, иконопись и музыка времён Ивана Грозного.	
	Художественная культура «бунташного века»	27	Диалог «старины и новизны» в русской словесности	Литература о духовно – нравственных ценностях человека.	3
		28	От иконы к парсуне	Рождение портрета. Парсуна.	
		29	Барокко в зодчестве и музыке	Рождение авторства и индивидуального творчества.	
	Русская художественная культура 18 века	30	Идеалы «осмнадцатого столетия»: по пути «русской европейскости». «Россия молодая мужала гением Петра...»	Внутренний мир русского человека в литературе. Первые образцы «русской европейскости» в искусстве.	4
		31	Середина века: от «высокого барокко» к классицизму	Живопись, скульптура и архитектура: новые формы и «вечные» образы.	
		32	В начале было слово. «Строгий стройный вид» (логика нового зодчества)	Искусство и государство. Комическая опера. Архитектура классицизма. «Казаковская Москва».	
		33	Рождение Санкт-Петербургской композиторской школы.	Основоположники петербургской композиторской школы.	

			«Пристанище художникам всякого рода...»: кружок Н.А. Львова . Итоги «осьмнадцатого века»: на Олимпе мастерства	Кружок Н.А.Львова: служение высоким идеалам. Противоречия музыкальной жизни. Русская живопись последних десятилетий ХУІІІ в.	
		34	Промежуточная аттестация		1

Календарно-тематическое планирование уроков мировой художественной культуры
Программа Л.А. Рапацкой. 11 класс.

	Раздел	№	Тема	Содержание	
	Введение	1			1
	Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре	2-4	Романтизм в художественной культуре Европы 19 века: открытие «внутреннего человека»	Рождение романтизма. Романтизм в литературе и живописи.	12
		3-4	Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма	Возвышение программной музыки.	
		5-7	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. Клод Моне, Эдуард Мане, Дебюсси, Равель и др.	Импрессионизм – провозвестник новых культурных веяний.	
		8	Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма	Экспрессионизм – одно из самых пессимистичных явлений мировой художественной культуры.	
		9-11	Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца 19 – начала 20 века	Влияние нестабильной общественной ситуации на развитие художественной культуры.	
	Художественная культура России 19 - начала 20 века	12-14	Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века	Литература, музыка, архитектура, скульптура и живопись второй половины XIX века.	8
		15-17	Художественная культура России пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа	Сочувствие к обездоленным и униженным – важнейшая тема русского искусства пореформенной эпохи России.	
		18	Переоценка ценностей в художественной культуре	Художественные направления	

			«серебряного века»: открытия символизма	«серебряного века».	
		19	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард	Мерило творческой одарённости и эталон современности в русском авангарде.	
		20-21	В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм	Реставрация «моделей прошлого» на пороге второго десятилетия XX века.	
	Европа и Америка: художественная культура 20 века	22	Литературная классика 20 века: полюсы добра и зла	Место художественной культуры «атомного века» в общем движении мировой цивилизации.	5
		23	Музыкальное искусство в нотах и без нот	Богатейшая панорама жанров, стилей, творческих и исполнительских школ музыкальной жизни XX столетия.	
		24-25	Театр и киноискусство 20 века: культурная дополняемость	Новый экспериментальный театр XX века. Выдающиеся режиссёры мирового кинематографа XX века.	
		26	Художественная культура Америки: обаяние молодости	История становления США и её влияние на своеобразие американской художественной культуры.	
	Русская художественная культура 20 века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам	27	Социалистический реализм: глобальная полититизация художественной культуры 20-30-х годов	Регламентация свободы творчества в период сталинского тоталитаризма.	7
		28-29	Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века	Новые темы и образы в советской художественной культуре в период Великой Отечественной войны.	
		30	Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели»	Литературные произведения послевоенных 40-х гг. Развитие театра в годы «оттепели».	
		31-32	Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века	Возрождение духовного начала в художественном творчестве России.	
	Итоговые роки	33-34	Защита проектов Промежуточная аттестация	Обобщение изученного по курсу «Мировая художественная культура».	1