ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
Г. НИЖНЕГО НОВГОРОДА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 156 ИМ. Б.И. РЯБЦЕВА»

Принята на педагогическом совете
Протокол № 1 от 23.08.2018г

Утверждаю
Директор школы О.Н. Зудилина
Приказ от 11.09.18 № 22

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«Фантазёры»

Возраст обучающихся: с 10 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Автор-составитель программы:
Тихонова Лидия Владимировна –
учитель изобразительного искусства,
педагог дополнительного образования

Нижний Новгород

2018

Пояснительная записка.

Организационно-педагогические условия.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность:

В современной социально-экономической ситуации эффективность системы дополнительного образования особенно актуальна, так как именно этот вид образования ориентирован на свободный выбор ребенком интересующих его направлений деятельности, развитие его представлений об окружающем мире и его красоте, становлении познавательной мотивации и способностей. В этой программе учитывается как материально-техническое состояние образовательного учреждения (интерактивные комплексы, выход в интернет) и наличие справочной литературы, обращается особое внимание на индивидуальное развитие ребенка.

Новизна программы:

Программа знакомит детей с основными видами и жанрами изобразительного искусства, классическими подходами и нетрадиционными технологиями в изобразительной деятельности. В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы:

Происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Педагогическая целесообразность:

Программа способствует формированию высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству, сформировать позитивную картину мира, через созерцание окружающего, укрепить любовь к жизни и родине.

Направленность дополнительной образовательной программы:

Художественная**.** Программа создана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г № 1008.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих образовательных программ:

Программа построена по нескольким принципам:

- принцип разнообразия: освоение различных видов и жанров изобразительного искусства, использование традиционных и нетрадиционных техник в изобразительной деятельности;

- принцип сезонности: построение и корректировка содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

- принцип систематичности и последовательности: постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития детей «от простого к сложному»;

- принцип природосообразности: построение занятий с учётом возрастных особенностей и индивидуальных особенностей детей;

- принцип культуросообразности: построение и корректировка содержания программы с учётом культурных традиций;

- принцип интереса: построение и корректировка программы с опорой на интересы детей.

Данная программа построена в соответствии с Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014г) и плана мероприятий на 2015 – 2020 годы по ее реализации (Распоряжение Правительства РФ № 729-р от 24.04.2015г.); примерным требованиям к дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам; Приказом № 1008 об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (письмо Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г.)

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной программы:

Возраст детей – с 10 лет. Обучающиеся способны на базовом уровне выполнить предлагаемые задания. В зависимости от возраста, учащимся предлагается разный уровень сложности выполняемого задания. Основная особенность детей 10-14 лет – резкие качественные изменения, затрагивающие все стороны деятельности. Ведущая деятельность – общение со сверстниками. Поэтому необходимо давать коллективные задания с разным уровнем сложности, чтобы каждый мог проявить себя. Участие в конкурсах и выставках помогают создать здоровую конкуренцию и создать ситуацию успеха. Мелкая моторика у учащихся данной возрастной группы развита лучше, чем у детей младшего школьного возраста, поэтому можно давать задания повышенной сложности с мелкой и более чёткой проработкой деталей.

Деятельность становиться более осмысленной, в работу можно включать больше упражнений на домысливание, анализ, рассуждение, развитие объёмного мышления, фантазию. Необходимо развивать интерес к личности человека.

Цель:

Развитие у детей художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности, эстетического отношения к окружающему миру.

Задачи:

Образовательные:

- Приобрести первичные навыки художественной работы в живописи, графике, скульптуре, декоративно - прикладных формах искусства.
- Овладеть выразительными возможностями художественных материалов (гуаши, акварели, пастели, мелков, карандашей, пластилина, глины, солёного теста, бумаги) и нетрадиционных материалов (природных материалов, ткани, ниток, лент, воска, различных декоративных элементов, круп, и макарон) в изобразительной деятельности.
- Приобрести первичные навыки изображения предметного мира, растений и животных, первичных представлений об изображении человека на плоскости и в объёме.
- Приобрести знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства.
- Создать уникальные индивидуальные и коллективные творческие работы

Развивающие:

- Развить наблюдательные и познавательные способности.
- Развить умение работать самостоятельно и в коллективе.
- Развить фантазию, воображение, проявляющиеся в творческой художественной деятельности.

Воспитательные:

- Сформировать художественный вкус и чувство гармонии, интерес к мировой художественной культуре.

Сроки реализации данной образовательной программы:

Программа «Фантазёры» общим объемом 72 часа изучается в течение 1 года.

Учебный план:

Название курса	Количество часов в неделю	Количество часов в год
«Фантазёры»	2	72

Формы и режим занятий:

Занятия проходят 1 раз в неделю (2 часа). Общее количество часов – 72. По количеству детей, участвующих в занятиях, используются следующие формы: коллективная (все участники объединения), групповая (в соответствии, индивидуальная. По особенностям коммуникативного взаимодействия выделяются формы: лекция, практикум, выставка работ. По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по обобщению и систематизации материала, занятия по контролю знаний, комбинированные формы занятий. В программу входят инвариативные блоки. В течение всего курса обучения сохраняется преемственность образования, как по структуре, так и по содержанию учебного материала.

Работа по программе строится с учетом близких и дальних перспектив.

Порядок изучения тем в целом и отдельных блоков, определяется педагогом в зависимости от условий деятельности объединения.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением наглядных материалов, использованием новейших педагогических методик. Особое место в овладении содержанием программы отводится самостоятельной работе по выбранной учащимся теме.

Планируемые результаты:

Образовательные:

- Приобретение первичных навыков художественной работы в живописи, графике, скульптуре, декоративно - прикладных формах искусства.
- Овладение выразительными возможностями художественных материалов (гуаши, акварели, пастели, мелков, карандашей, пластилина, глины, солёного теста, бумаги) и нетрадиционных материалов (природных материалов, ткани, ниток, лент, воска, различных декоративных элементов, круп, и макарон) в изобразительной деятельности.
- Приобретение первичных навыков изображения предметного мира, растений и животных, первичных представлений об изображении человека на плоскости и в объёме.
- Приобретение знаний о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства.
- Создание уникальных индивидуальных и коллективных творческих работ

Развивающие:

- Развитие наблюдательных и познавательных способностей.
- Развитие умения работать самостоятельно и в коллективе.

- Развитие фантазии, воображения, проявляющихся в творческой художественной деятельности.

Воспитательные:

- Формирование художественного вкуса и чувства гармонии, интереса к мировой художественной культуре.

Учебно-тематический план.

№	*Тема кружкового часа*	*Теория*	*Практика*	*Всего*	*Формы промежуточной аттестации*
1	Вводное занятие «Мы - фантазёры». «Море» - гуашь	0,5	1,5	2	
2	«Букет» - натюрморт, акварель	0,5	1,5	2	
3	«Дары осени» - лепка из солёного теста	0,5	1,5	2	
4	«Листопад» - композиция из засушенных листьев и цветов	0,5	1,5	2	
5	Бумагопластика. Открытка из бумаги, ткани с использованием декоративных элементов	0,5	1,5	2	
6	Натюрморт с фруктами, акварель	1	3	4	
7	«Волшебный лес» - лепка из пластилина	0,5	1,5	2	
8	«Фантастический город» - рисунок, цветные карандаши	0,5	3,5	4	
9	«Жар-птица» - композиция с элементами аппликации, бумагопластика, гуашь	0,5	3,5	4	
10	«Домик для свечи» - лепка из глины	0,5	1,5	2	
11	«Подарок любимым» - роспись деревянных заготовок	0,5	1,5	2	
12	«Зимние забавы» - композиция, гуашь	1	3	4	Выставка работ по итогам 1 полугодия
13	«Новогодние украшения» - папье-маше, гуашь	0,5	3,5	4	
14	Квиллинг – создание композиции из бумаги на зимнюю тему	0,5	3,5	4	
15	«Снеговички» - рождественский подарок из лампочки	0,5	1,5	2	
16	«Зимушка» - пейзаж, гуашь	0,5	1,5	2	
17	«Пиджачок» - открытка	0,5	1,5	2	
18	Конфетный букет	0,5	1,5	2	
19	«Козлики» - композиция, пастель	0,5	1,5	2	
20	«Единорог» - лепка из глины		2	2	
21	«От всего сердца» - мозаика из витражного стекла	0,5	1,5	2	
22	«Цыплятки» - игрушка из ниток	0,5	1,5	2	
23	«Пасхальные яйца» - роспись деревянных яиц	0,5	1,5	2	
24	«Портрет друга» - коллаж из газет и журналов	1	3	4	
25	Лепка из пластилина фигуры человека	0,5	1,5	2	

26	«Овощной человек» - аппликация	0,5	3,5	4	
27	«Скоро лето» - оригами, коллективная работа	0,5	1,5	2	
28	Выставка работ		2	2	Выставка работ

Содержание

№	Тема, содержание	Характеристика основных видов деятельности
1.	Вводное занятие «Мы - фантазёры». «Море» - гуашь	ТЕОРИЯ: Организация рабочего места на кружке. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы. ТЕОРИЯ: Знакомство с техникой работы масляными карандашами или восковыми мелками и акварелью. Что такое «пейзаж»? ПРАКТИКА: Составление композиции «Море». Рисунок выполняется масляными мелками, после чего изображение покрывается акварелью. Акварель заполняет только участки бумаги, не покрытые масляными карандашами.
2.	«Букет» - натюрморт, акварель	ТЕОРИЯ: Знакомство с понятием «натюрморт», с принципами составления натюрмортов. Техника работы с акварелью «по сырому». ПРАКТИКА: Составление натюрморта с цветами. Рисование натюрморта карандашом на бумаге. Раскрашивание натюрморта акварелью «по сырому».
3.	«Дары осени» - лепка из солёного теста	ТЕОРИЯ: Способы изготовления солёного теста, возможности данного материала, техника работы с солёным тестом. ПРАКТИКА: Изготовление солёного теста из муки, мелкокристаллической соли и воды. Лепка из теста фруктов и овощей. Составление композиции из полученных изделий.
4.	«Листопад» - композиция из засушенных листьев и цветов	ТЕОРИЯ: Знакомство с картинами нижегородского художника Юркова. ПРАКТИКА: Составление эскиза композиции из засушенных листьев и цветов. По придуманному эскизу на плотной бумаге или картоне подходящего цвета составляется композиция. Листья и цветы приклеиваются на клей ПВА.
5.	Бумагопластика. Открытка из бумаги, ткани с использованием декоративных элементов	ТЕОРИЯ: Способы изготовления декоративных цветов из различных материалов. ПРАКТИКА: Изготовление цветов из бумаги. Сборка открытки из полученных цветов, бумаги различных текстур, ткани, украшение открытки декоративными элементами.
6.	Натюрморт с фруктами, акварель	ТЕОРИЯ: Знакомство с понятием «натюрморт», с принципами составления натюрмортов. ПРАКТИКА: Составление натюрморта с фруктами. Рисование натюрморта карандашом на бумаге. Раскрашивание натюрморта акварелью «по сухому».

7.	«Волшебный лес» - лепка из пластилина	ТЕОРИЯ: Техника работы с пластилином ПРАКТИКА: Создание рисунка на картоне. Покрытие изображения пластилином.
8.	«Фантастический город» - рисунок, цветные карандаши	ТЕОРИЯ: Знакомство с понятием «рисунок». Различные виды штриховки. Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании. ПРАКТИКА: Рисование улицы с учётом правил перспективы. Рисование простым карандашом и цветными карандашами. Постановка кисти при штриховке. Отработка различных видов штрихов.
9.	«Жар-птица» - композиция с элементами аппликации, бумагопластика, гуашь	ТЕОРИЯ: Использование разных по фактуре материалов для создания изображения. ПРАКТИКА: Подготовка фона – рисование гуашью с использованием различных видов мазков. Изготовление шаблона птиц, создание птиц с помощью аппликации. Ветки ели и шишки – объёмная аппликация. Сборка и окончательное оформление работы.
10	«Домик для свечи» - лепка из глины	ТЕОРИЯ: Особенности работы с глиной. ПРАКТИКА: Лепка из глины домика, в который помещается свечка.
11	«Подарок любимым» - роспись деревянных заготовок	ТЕОРИЯ: Техника росписи по дереву. ПРАКТИКА: На деревянную заготовку наноситься рисунок, выбранный ребёнком, карандашом или с помощью копировальной бумаги. Рисунок раскрашивается гуашью.
12	«Зимние забавы» - композиция, гуашь	ПРАКТИКА: Разработка идеи зимних забав – рисование эскиза, перенос эскиза на бумагу. Рисование гуашью. **Выставка работ по итогам первого полугодия**
13	«Новогодние украшения» - папье-маше, гуашь	ТЕОРИЯ: Техника папье-маше ПРАКТИКА: Создание шара в технике папье-маше, раскрашивание полученного изделия гуашью
14	Квиллинг – создание композиции из бумаги на зимнюю тему	ТЕОРИЯ: Понятие «квиллинг». Этапы выполнения работ в данной технике. ПРАКТИКА: Предлагается несколько образцов работ в технике квиллинг. Ребёнок выбирает понравившийся мотив. На бумаге рисуется карандашом набросок. По начерченным линиям приклеиваются полоски цветной бумаги. Работа оформляется рамочкой из бумаги, сделанной ребёнком.
15	«Снеговички» - рождественский подарок из лампочки	ТЕОРИЯ: Применение необычных материалов и форм для создания ёлочных украшений. ПРАКТИКА: Создание ёлочного украшения из лампочки, ткани и декоративных элементов.
16	«Зимушка» - пейзаж, гуашь	ТЕОРИЯ: Пейзаж. Тёплые и холодные оттенки цвета. ПРАКТИКА: Создание карандашной зарисовки пейзажа. Раскрашивание рисунка гуашью. Подбор цветовой гаммы, использование тёплых и холодных оттенков.

17	«Пиджачок» - открытка	ТЕОРИЯ: История открыток. ПРАКТИКА: Создание открытки из картона, ткани, пуговиц в форме пиджака к 23 февраля
18	Конфетный букет	ТЕОРИЯ: Технология создания букета из конфет. Техника безопасности при работе с различными видами клея. ПРАКТИКА: Изготовление цветов из крепированной бумаги, бабочек и стрекоз из бумаги и декоративных элементов. Сбор букета с конфетами.
19	«Козлики» - композиция, пастель	ТЕОРИЯ: Техника работы с пастелью. ПРАКТИКА: Создание карандашной зарисовки животного. Перенос изображения животного с помощью трафарета на бумагу. Раскрашивание рисунка пастелью. Отработка направления штриховки. Подбор цветовой гаммы, использование тёплых и холодных оттенков.
20	«Единорог» - лепка из глины	ПРАКТИКА: Создание эскиза работы на бумаге, выбор декоративных элементов по желанию. Лепка единорога из глины.
21	«От всего сердца» - мозаика из витражного стекла	ТЕОРИЯ: Что такое «мозаика»? ПРАКТИКА: Составляется эскиз. На деревянную заготовку приклеиваются кусочки витражного стекла клеем ПВА, согласно составленному эскизу. После того, как клей высох, наносится плиточная затирка. Затем лишняя затирка стирается сухой тряпочкой.
22	«Цыплятки» - игрушка из ниток	ТЕОРИЯ: Игрушки из ниток. ПРАКТИКА: Создание помпона из ниток для вязания, декорирование игрушки картоном.
23	«Пасхальные яйца» - роспись деревянных яиц	ТЕОРИЯ: Способы изготовления, росписи и декорирования пасхальных яиц. ПРАКТИКА: Роспись деревянных пасхальных яиц гуашью по выбранному рисунку.
24	«Портрет друга» - коллаж из газет и журналов	ТЕОРИЯ: Знакомство с понятиями «портрет», «коллаж». Основные принципы рисования портрета ПРАКТИКА: Рисование портрета друга – карандашный набросок. Покрытие поверхности листа рваными кусочками газет и журналов (с подборкой рисунка и цвета кусочков) по карандашному наброску.
25	Лепка из пластилина фигуры человека	ТЕОРИЯ: Пропорции тела человека, правила построения. ПРАКТИКА: Лепка из глины фигуры человека в разных позах.
26	«Овощной человек» - аппликация	ТЕОРИЯ: Знакомство с понятием «портрет», «аппликация». Техника работы с акварелью: рисование «по сухому», рисование «по сырому». Картины Джузеппе Арчимбольдо. ПРАКТИКА: Предварительная работа с фоном: заливка бумаги акварельными красками «по сырому». Рисование акварелью «по сухому» фруктов и овощей. Составление аппликации портрета из овощей и фруктов (на примере картин Джузеппе Арчимбольдо).
27	«Скоро лето» - оригами, коллективная работа	ТЕОРИЯ: Техника оригами. ПРАКТИКА: Создание коллективной работы в технике оригами.
28	**Выставка работ**	ПРАКТИКА: Отбор работ на выставку, изготовление паспарту к работам, создание этикеток, оформление

		выставки.

Календарный учебный график по программе «Фантазия»

Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				
недели	1-2	3-9	10-16	17-23	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-2	3-9	10-16	17-23	24-30
часы	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Январь			Февраль				Март					Апрель				Май		
7-13	14-20	21-27	28-3	4-10	11-17	18-24	25-3	26-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Формы аттестации. Формы подведения итогов и способы определения результативности.

Каждый учащийся представляет на выставке работ свои рисунки и поделки.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: выставка работ, участие в конкурсах изобразительного искусства на уровне школы, района, города.

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов: защита своих работ на выставке.

Текущий контроль осуществляется с помощью устного опроса, ситуационных заданий.

Формы аттестации: выставка творческих работ.

Критерии и система оценки творческой работы. Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

- Активность участия.

- Самостоятельность.

Результаты заносятся в протокол. Лучшие работы награждаются грамотами и получают право участвовать в конкурсах различного уровня.

Методическое обеспечение программы.

№	*Тема*	*Форма занятия*	*Приёмы и методы организации*	*Методический и дидактический материал*	*Форма подведения итогов*
1.	Вводное занятие «Мы - фантазёры». «Море» - гуашь	Беседа.	Иллюстрированный рассказ, анализ.	Таблица по технике безопасности, дополнительная литература.	Анкетирование, составление тематического плана.
2.	«Букет» - натюрморт, акварель	Рассказ. Практическое занятие.	Рассказ. Объяснение, демонстрация наглядного материала. Самостоятельная работа.	Демонстрационный материал, образец выполнения работы.	Анализ выполнения работы.
3.	«Дары осени» - лепка из солёного теста	Рассказ. Практическое занятие. Игра.	Объяснение, демонстрация, упражнения, самостоятельная работа.	Этапы выполнения работы, наглядный материал.	Самооценка.
4.	«Листопад» - композиция из засушенных листьев и цветов	Рассказ. Практическое занятие.	Объяснение и рассказ, самостоятельная работа.	Этапы выполнения работы, иллюстрации, образцы работ.	Коррекция по возможности. Оценка работ педагогом и детьми.
5.	Бумагопластика. Открытка из бумаги, ткани с использованием декоративных элементов	Рассказ. Практическая работа.	Рассказ. Объяснение, демонстрация, разработка идеи, самостоятельная работа.	Наглядный материал, эскизы, образцы	Анализ выполнения работы.

6.	Натюрморт с фруктами, акварель	Беседа. Практическое занятие.	Объяснение, демонстрация, самостоятельная и коллективная работа	Этапы выполнения работы, образцы изделий.	Оценка результатов работы.
7.	«Волшеб-ный лес» - лепка из пластилина	Рассказ. Практическое занятие.	Рассказ, объяснение демонстрация, работа с учителем, самостоятельная работа.	Иллюстрации, образцы работ.	Самооценка.
8.	«Фантастический город» - рисунок, цветные карандаши	Беседа. Практическая работа.	Беседа. Объяснение, демонстрация, разработка идеи, самостоятельная работа.	Этапы выполнения работы, эскизы, примеры работ.	Коррекция по возможности. Оценка работ педагогом и детьми.
9.	«Жар-птица» - композиция с элементами аппликации, бумагопластика, гуашь	Рассказ. Практическое занятие.	Рассказ, демонстрация, разработка идеи, самостоятельная работа.	Этапы выполнения работы, эскизы, демонстрационный материал.	**Выставка работ.**
10.	«Домик для свечи» - лепка из глины	Практическая работа. Игра.	Демонстрация, работа с учителем, самостоятельная работа.	Этапы выполнения работы, иллюстрации, образцы работ.	Коррекция по возможности. Самооценка, анализ качества.
11.	«Подарок любимым» - роспись деревянных заготовок	Рассказ. Практическое занятие.	Рассказ. Объяснение, самостоятельная работа.	Этапы выполнения работы, образцы работ.	Самооценка.
12.	«Зимние забавы» - композиция, гуашь	Рассказ. Практическое занятие.	Рассказ, объяснение, самостоятельная работа.	Этапы выполнения работы, образцы работ.	Выставка работ по итогам 1 полугодия.
13.	«Новогод-ние украшения» - папье-маше, гуашь	Практическое занятие.	Объяснение, разработка идеи, самостоятельная работа.	Этапы выполнения работы, эскизы, иллюстрации.	Анализ выполнения работы. Выставка творческих работ
14 - 15.	Квиллинг – создание композиции из бумаги на зимнюю тему	Практическая работа.	Разработка идеи, планирование, самостоятельное выполнение работы.	Этапы выполнения работы, образцы работ.	Оценка работ педагогом и детьми
16.	«Снегович-ки» - рождественский подарок из лампочки	Рассказ. Практическая работа.	Рассказ, объяснение, демонстрация, самостоятельная работа.	Этапы выполнения работы, образцы работ, эскизы.	Самооценка, анализ качества.
17.	«Зимушка» -	Беседа,	Беседа.	Этапы выполнения	Коррекция по

	пейзаж, гуашь	практическая работа.	Объяснение, самостоятельная работа.	работы, образцы изделий.	возможности. Оценка работ педагогом и детьми.
18.	«Пиджачок» - открытка	Рассказ, практическая работа.	Рассказ, демонстрация, самостоятельное выполнение работы.	Этапы выполнения работы, демонстрационный материал, эскизы, образцы работ.	Коррекция по возможности. Оценка работ педагогом и детьми.
19.	Конфетный букет	Практическая работа.	Демонстрация, самостоятельное выполнение работы.	Этапы выполнения работы, образцы изделий, демонстрационный материал.	Оценка работ педагогом и детьми.
20.	«Козлики» - композиция, пастель	Рассказ. Практическая работа.	Объяснение, демонстрация, разработка идеи, планирование, самостоятельное выполнение работы.	Этапы выполнения работы, иллюстрации, эскизы, образцы изделий.	Оценка работ педагогом и детьми.
21 - 22.	«Единорог» - лепка из глины	Рассказ. Практическая работа. Игра.	Рассказ, демонстрация, самостоятельное выполнение работы.	Этапы выполнения работы, иллюстрации, образцы изделий.	Самооценка, анализ качества.
23.	«От всего сердца» - мозаика из витражного стекла	Рассказ. Практическая работа.	Рассказ. Объяснение, демонстрация, разработка идеи, планирование, самостоятельное выполнение работы.	Этапы выполнения работы, демонстрационный материал, эскизы, иллюстрации.	Коррекция по возможности. Оценка работ педагогом и детьми.
24.	«Цыплятки» - игрушка из ниток	Рассказ. Практическая работа.	Рассказ, объяснение, демонстрация, разработка идеи, самостоятельная работа.	Этапы выполнения работы, иллюстрации, эскизы, образцы изделий.	Самооценка.
25.	«Пасхальные яйца» - роспись деревянных яиц	Практическая работа.	Объяснение, демонстрация, самостоятельное выполнение работы.	Этапы выполнения работы, образцы работ.	Коррекция по возможности. Оценка работ педагогом и детьми.
26.	«Портрет друга» - коллаж из газет и журналов	Рассказ. Практическая работа.	Рассказ. Объяснение, демонстрация, самостоятельное и коллективное выполнение работы.	Этапы выполнения работы, иллюстрации, образцы изделий.	Оценка работ педагогом и детьми.

27.	Лепка из пластилина фигуры человека	Рассказ. Практическая работа.	Рассказ. Объяснение, демонстрация, разработка идеи, планирование, самостоятельное выполнение работы.	Этапы выполнения работы, демонстративный материал, репродукции.	Коррекция по возможности. Оценка работ педагогом и детьми.
28.	«Овощной человек» - аппликация	Рассказ. Практическая работа.	Рассказ. Объяснение, демонстрация, разработка идеи, планирование, самостоятельное выполнение работы.	Этапы выполнения работы, демонстративный материал, репродукции.	Самооценка.
29.	«Скоро лето» - оригами, коллектив-ная работа	Рассказ. Практическая работа.	Рассказ. Объяснение, демонстрация, разработка идеи, планирование, самостоятельное и коллективное выполнение работы.	Этапы выполнения работы, демонстративный материал.	Оценка работ педагогом и детьми.
30.	Выставка работ	Творческий отчёт.	Организация выставки.	Лучшие работы по итогам работы кружка.	**Выставка работ.**

Условия реализации программы

Описание материально-технического обеспечения: кабинет с интерактивным оборудованием и возможностью работать в интернете, художественные материалы (кисти, акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры, пастель, восковые мелки, пластиковые палитры, клей, ножницы, бумага, картон, ткани, нитки, крупы, соль, мука, глина, пластилин, декоративные элементы, природные материалы и др.), мольберт, предметы быта, драпировки, муляжи.

Информационное обеспечение образовательной программы: презентации, видеофильмы, репродукции, демонстрационный материал.

Список литературы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г № 1726-р)
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г № 1008
4. Федеральный Закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», 1989.
5. Методические рекомендации Министерства Образования России о взаимодействии образовательного учреждения с семьей, 2001.
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р <Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

Литература для педагога:

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Игнатьев Е.А. Психология изобразительной деятельности детей. -М.: Просвещение, 1961.
3. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. – Москва: Издательство «Д. Аронов», 2000.
4. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учебное пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
5. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания «Цветные ладошки». Москва: Издательский дом «Цветной мир», 2014.
6. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. Москва: Издательство «Сфера», 2000.
7. Эдвардс Бетти. Откройте в себе художника. – Минск: ООО "Попурри", 2009.

Литература для обучающихся:

1. Гре О. Модульная аппликация. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013
2. Другова Е. Пластилиновый аквариум. СПб.: Питер, 2013.
3. Карлов Г.Н..Изображение птиц и зверей. - М.: Просвещение, 1976.
4. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2007.

5. Найс Клаудиа. Акварель для начинающих. Издательство «Попурри», 2010.
6. Пацци Лучия. Фантазии из солёного теста. Мой Мир ГмбХ&Ко.КГ. 2007.
7. Проснякова Т.Н. Технология. Творческая мастерская: Учебник для 4 класса. – 6-е изд. – Самара: Издательство «Учебная литература»: «Издательский дом «Фёдоров», 2012.
8. Проснякова Т.Н. Технология. Уроки мастерства: Учебник для 3 класса. – 3-е изд., испр. и доп. – Самара: Издательство «Учебная литература»: «Издательский дом «Фёдоров», 2008.
9. Резько И.В. Шелковые ленты. Лучшие идеи для вышивки. Минск: ООО «Принт Хаус», 2009.
10. Соколова С. Азбука оригами. – М.: Изд-во Эксмо; СПб.;Изд-во Домино, 2004.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издательство «Академия», 1999.
12. Сокольникова Н.М., Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. Книга для семейного чтения и творческого досуга / Н.М.Сокольникова, С.П. Ломов. – М.:АСТ: Астрель, 2009.
13. Сокольникова Н.М., Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт, портрет, пейзаж. Книга для семейного чтения и творческого досуга / Н.М.Сокольникова, С.П. Ломов. – М.:АСТ: Астрель, 2010.