

Утверждаю
Директор МАОУ
«Школа № 156 им. Б.И. Рябцева»
О.Н. Зудихина
«31» августа 2018 года



**Рабочая программа
по учебному предмету
«Искусство»
9 класс**

Тип программы	Программа общеобразовательных учреждений
Статус программы	Рабочая программа учебного курса
Название, автор и год издания предметной учебной программы (примерной, авторской), на основе которой разработана Рабочая программа	Искусство 8-9 Рабочие программы. Предметная линия Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / [Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И.Э. Кашековой]. — 2-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2011.
Учебник	Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Искусство 8-9 класс: - М. Просвещение
Категория учащихся	Учащиеся 9 класс
Объём учебного времени	Всего 33 часа: 9 класс – 33 часа (1 час в неделю)
Форма обучения	очная
Цель	• развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; • воспитание культуры восприятия музыкальных произведений, произведений изобразительного, декоративно - прикладного искусства, архитектуры и дизайна; • освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально - практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно - прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; • овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); • формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, музыкальные способности воспринимать его исторические и национальные особенности.
Задачи	• актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с музыкальным искусством; • культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры; • формирование целостного представления о роли музыкального искусства в культурно-историческом процессе развития человечества; • расширение художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков; • воспитание художественного вкуса;

	• приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности; • формирование умений и навыков художественного самообразования
--	--

1. Содержание учебного предмета

9 КЛАСС

Раздел 1. Воздействующая сила искусства.

Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Искусство массовой культуры, его функции. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия. Вкус и мода. Зрелище на службе внушения.

Музыкальный материал:

Языческая культура дохристианской эпохи, способы и формы бытования, ее функции (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов (Литургия, Всенощное бдение, Месса и др.). Использование музыки в тоталитарных режимах: от высокой музыкальной классики до массовых жанров (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Значение песен военных лет и песен на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке. Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджералд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее.

Порождающая энергия искусства. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и музыкальное искусство. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Музыкальный материал:

Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск как форма протеста (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке и др.). Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор), компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.). Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.

Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция.

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Музыка в быту. Единство стилей в материальной и духовной культуре.

Музыкальный материал:

Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Роль музыки в звуковом и «немом» кино. Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений — по выбору учителя).

Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя.

Искусство учит видеть и чувствовать мир по-новому. Вопрос, как первый шаг к творчеству. Роль музыкального искусства в развитии науки и техники. Красота творческого озарения. Информационное богатство искусства. Современный синтез науки и искусства на службе у человека.

Музыкальный материал:

Законы музыкальной композиции (миниатюра, произведения крупной формы, виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии), основанные на специфике

восприятия человеком окружающих явлений, — примеры знакомой учащимся вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин — химик и композитор; М. Чюрленис — композитор, художник, писатель; С. Рихтер — пианист и художник; В. Наумов — режиссер и художник)

Раздел 5. Дизайн и архитектура в жизни человека

Город и человек. Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Интерьер комнаты – портрет его хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. Моделируя себя, моделируешь мир

3. Тематический план

№	Название темы	Общее кол-во часов
9 КЛАСС		
1.	Воздействующая сила искусства	4
2.	Искусство предвосхищает будущее	7
3.	Дар созидания	3
4.	Искусство и открытие мира для себя	3
5.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	9
6.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	6
	Промежуточная аттестация	1
	Итого	33 ч.