

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

(Е.И. Матвеева)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика учебного предмета

Литературное чтение — особый предмет школьной программы 1-й ступени образования, дающий представление о многообразии литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. Этот предмет значим для *личностного развития* ребенка, поскольку формирует представление о мире, культуре, этических понятиях, добре и зле, нравственности; создает условия для успешности обучения по всем предметам; формирует потребность в систематическом чтении.

Литературное чтение предназначено для освоения системы научных понятий в формирующейся учебной и читательской деятельности в условиях новой социальной ситуации, связанной с расширением информационного поля.

Литературное чтение является фундаментом для всего последующего обучения читателя, способного самостоятельно добывать знания, обладающего основным умением — **умением учиться**. Этот предмет закладывает основу формирования учебной деятельности — систему учебно-познавательных мотивов, умение ставить, принимать и реализовывать учебные цели, решать учебные и учебно-практические задачи, планировать, контролировать, оценивать учебные действия, их результат.

Курс «Литературное чтение» представляет полноценный образовательный концентр. Предметное содержание литературного чтения и логика его построения в данной образовательной системе определяются закономерностями формирования учебной деятельности. В этом процессе создаются условия и для решения собственно предметных задач.

В области литературы это задачи, связанные с **формированием читательской компетентности, расширением литературного кругозора, развитием «чувства художественного слова», литературного вкуса.**

В основу программы положены идеи отечественных и зарубежных исследователей: М.М. Бахтина, В.С. Библера, Л.С. Выготского, Г.Г. Гадамера, М.М. Гиршмана, Ю.М. Лотмана. В их работах основной акцент делается на диалогическую «встроенность» сознания современного читателя в культурное пространство мира, создаваемое особым подбором изучаемых произведений.

При построении курса литературного чтения учитывается тот факт, что в отличие от других предметов школьной программы (математики, русского языка, естествознания) литература рассматривает *образ*, которому свойственна не логическая, а конкретно-чувственная и эмоциональная убедительность. В связи с этим литературное чтение обращается в первую очередь к *образной* природе произведений, обладающих эстетическим достоинством,

эстетической ценностью, являющейся важной составляющей формирующейся личности читателя. Воспитание культуры чтения невозможно без особой организованной деятельности в культурном пространстве урока и вне него.

Культурного человека, способного к саморазвитию, отличает **сформированность самостоятельной читательской позиции**, которая немислима без культуры грамотного, внимательного, «тщательного» чтения, без умения внятно высказывать собственную точку зрения о прочитанном тексте, точно, полно и глубоко раскрывать художественный потенциал произведения — одним словом, «честно читать» (А.П. Скафтымов).

Исходя из этих позиций, мы определяем **предметом** рассмотрения литературного чтения именно **способ чтения**, а его **объектом** — **литературный текст**.

Цель предлагаемого курса чтения — формирование **читательской компетентности**

- через обеспечение интенсивного совершенствования способа синтагматического чтения учащихся;
- освоение «смыслов» литературного текста;
- открытие разных способов (техник) понимания произведения для развития творческих и коммуникативных способностей ребенка;
- воспитание культуры восприятия текста;
- стимулирование потребности ребенка в творческом чтении.

Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования нацеливают на достижение **планируемых результатов**, понимаемых как совокупность *личностных, метапредметных (универсальных) и предметных* результатов. Предмет «литературное чтение» является ведущей школьной дисциплиной, обеспечивающей развитие личности и формирование функциональной грамотности младшего школьника.

Личностными результатами изучения курса «Литературное чтение» являются:

- осознание себя членом многонационального российского общества и государства;
- осознание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- сформированное чувство любви к родной стране, выражающееся в интересе к ее литературе, природе, культуре, истории, народам и желании участвовать в общих делах и событиях;
- становление гуманистических и демократических ценностей, осознание и принятие базовых человеческих ценностей, первоначальных нравственных представлений: толерантности, взаимопомощи, уважительного отношения к культуре, литературе, истории своего и других народов, ценности человеческой жизни и жизни других живых существ на Земле;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- развитие этических чувств: доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания, сопереживания чувствам других людей;
- формирование культуры диалоговых отношений со взрослыми, свер-

стниками и детьми других возрастов в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждение культуры и пр.);

- установка на безопасный здоровый образ жизни; наличие мотивации к творческому труду, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» являются:

1. Познавательные результаты

Учащиеся **научатся**:

- находить и выделять необходимую информацию в различных источниках (учебниках, книгах, словарях, энциклопедиях, журналах, Интернет-ресурсах);

- сопоставлять литературные тексты разных видов и жанров в соответствии с учебной задачей;

- устанавливать причинно-следственные связи между словами, поступками персонажей;

- строить рассуждения на основе установленных причинно-следственных связей в процессе анализа и интерпретации литературных произведений с опорой на жизненный и читательский опыт;

- использовать сравнения для установления общих и специфических свойств объектов;

- классифицировать объекты на основе заданного параметра;

- определять главное и второстепенное в источниках информации, находить незнакомые по смыслу слова и выражения, определять их значения разными способами.

2. Регулятивные результаты

Учащиеся **научатся**:

- планировать собственную учебную и читательскую деятельность в соответствии с поставленной целью;

- уточнять формулировки задач;

- выдвигать и проверять гипотезы;

- оценивать результат деятельности на основе критериев;

- находить образцы для проверки работы, сопоставлять работу с образцом;

- видеть и определять ошибкоопасные места в процессе решения учебной задачи;

- высказывать предположения о способах действий в процессе анализа и интерпретации текстов;

- определять причины своих и чужих недочетов и подбирать специальные задания для их устранения;

- сравнивать характеристики запланированного и полученного результатов;

- выполнять по алгоритму текущий контроль и оценку своей деятельности;

- сознательно выбирать задания разного уровня сложности, материал для отработки способа действия и творческих работ;

- редактировать творческую работу в процессе ее анализа и оценивания;
- определять границы собственного знания / незнания.

3. Коммуникативные результаты

Учащиеся **научатся**:

- понимать позиции разных участников коммуникации;
- задавать вопросы, необходимые для исследования проблемы и установления контактов для ее решения;
- осуществлять в процессе коммуникации продуктивное взаимодействие с другими участниками исследования (в том числе пробы общения в сети Интернет);
- осуществлять презентацию результатов своего исследования перед аудиторией (в том числе с мультимедиа-сопровождением);
- владеть способами внутригруппового и межгруппового взаимодействия в учебной и внеучебной деятельности;
- сотрудничать и приходить к общему решению в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми (в том числе и в конфликтной ситуации);
- учитывать и координировать различные мнения в общении и сотрудничестве;
- проявлять интерес к разным точкам зрения;
- аргументировать собственную позицию в момент общения в корректной форме;
- создавать текст рассуждения с тезисом и аргументами тезиса;
- создавать сообщения различной актуальной проблематики в устной и письменной форме с опорой на план, ссылки, иллюстрации, схемы, видео-, аудиозаписи.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» являются:

1. В речевой и читательской деятельности овладение способами:

- синтагматического (осознанного, выразительного, безошибочного, темпового) чтения вслух; чтения про себя;
- анализа и интерпретации произведений разной жанрово-видовой специфики;
- сравнительного анализа двух (и более) литературных текстов с целью выявления их основной тематики и проблематики, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;
- самостоятельного прогнозирования истории персонажа, этапов развития действия в произведении;
- различения по общим признакам художественных и нехудожественных произведений, текстов эпического и лирического родов литературы;
- определения темы и главной мысли произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;
- разбивки литературного текста (повествовательного) на микротемы и составления по микротемам плана произведения;
- пересказа (подробного, сжатого, выборочного) сюжета литературного

произведения с включением описания персонажа, его поступков, диалога;

— создания в ходе групповой работы сценария по эпическому произведению, инсценирования фрагмента произведения; создания презентационного выступления;

— самостоятельной работы с книгой, обращаясь к выходным данным книги для поиска необходимого произведения, аннотациям, предисловию, послесловию;

— ориентации в мире литературных текстов, книг, справочников, энциклопедий, словарей, детской периодики; самостоятельного выбора источника информации; владения Интернет-ресурсами для дополнительного чтения (электронные журналы «Кукумбер», «Литературные папасы», «Библио Гид» и др.);

— выражения личного суждения о прочитанном произведении, тексте, персонаже, событии в устной и письменной форме;

— создания нового текста по модели, теме, предложенной проблеме, по выбору;

— создания монологического высказывания;

— формулирования ответов на вопросы в диалоге и на письме.

2. В области «Литературоведческая пропедевтика» овладение:

— опорной системой знаний по литературному чтению, необходимых для обучения на следующей ступени общего образования;

— умениями определять жанр и вид литературного произведения путем вычленения существенных модельных признаков;

— способами выражения авторской позиции в произведениях разных жанров;

— способами нахождения изобразительных средств языка (сравнение, метафора, олицетворение, эпитет, звукопись) с целью определения авторского отношения к окружающей действительности;

— способами характеристики персонажей, их поступков;

— способами выделения из литературных произведений слов автора, персонажа, описаний природы (пейзажа), обстановки (интерьера), портрета героев;

— способами первичного анализа литературного текста в соответствии с жанровой спецификой;

— способами различения и сравнения художественного произведения и нехудожественного текста (публицистического, учебного, познавательного).

3. В творческой деятельности учащиеся научатся:

— создавать тексты в соответствии с предложенным заданием в разных жанрах (отзыв, миниатюра, сказка, рассказ, эссе и др.);

— редактировать собственный текст;

— интерпретировать произведение: интонировать, читать по ролям, драматизировать, иллюстрировать, прогнозировать, создавать «виртуальный» мультфильм и др.;

— создавать небольшие описания, рассуждения, повествования;

— создавать презентации по результатам исследования произведений;

— проектировать свою деятельность.

В процессе изучения курса «Литературное чтение» развиваются **общеучебные умения** ребенка, такие как способность наблюдать, анализировать, выделять существенное, схематически фиксировать новый опыт, работать с текстами разной жанрово-видовой специфики, выдвигать и проверять гипотезы, творчески подходить к проблемной ситуации, представлять свои версии и выводы в принятых в культуре формах, а также специальные умения, такие как устанавливать временные и причинно-следственные связи между процессами, фиксировать результаты исследования текстов, включать свои открытия в контекст анализа.

Тематическое содержание курса подбиралось так, чтобы:

- на первых этапах работы учащиеся приобретали опыт общения с разными авторскими позициями, замыслами, отношением к миру, природе, человеку, что позволяет в дальнейшем самостоятельно исследовать тексты разной жанрово-видовой специфики;

- у детей формировался читательский кругозор на основе открытого в совместной деятельности способа чтения;

- знакомство с элементарными литературоведческими понятиями, приемами анализа, интерпретации и преобразования текстов происходило гармонично, системно, в единой логике познавательного движения.

Материал и форма конкретных заданий, творческих задач составлены с учетом возрастных особенностей детей. Задания содержат элементы моделирования, иллюстрирования, практических приемов работы с текстами. Обращается особое внимание на проведение творческих работ и на формирование умения работать с текстами и информацией.

Важнейшая линия курса — развитие оценочной самостоятельности учащихся, благодаря которой закладываются умения различать известное и неизвестное, критериально и содержательно оценивать процесс и результат собственной учебной работы, целенаправленно совершенствовать предметные умения.

Основные содержательные линии предмета «Литературное чтение» определены стандартом начального общего образования второго поколения и представлены в примерной программе содержательными блоками «Речевая и читательская деятельность», «Литературоведческая пропедевтика», «Творческая деятельность».

Данный курс органически связывает следующие **содержательные блоки**:

- **речевую и читательскую деятельность** (знакомство с новыми именами авторов, новыми произведениями, разными жанрово-видовыми особенностями текстов, приемами выражения авторской позиции; рассмотрение одной темы в представлении разных авторов);

- **литературоведческую пропедевтику** (развитие образного мышления на этапе восприятия текста и создания собственного высказывания; освоение способов «тщательного» чтения; освоение авторских приемов создания образов с помощью изобразительных средств; формирование умения раскрывать творческий потенциал любого произведения; применение открытых приемов анализа для понимания авторской позиции);

- **творческую деятельность** (овладение законами и способами создания нового текста).

Планируемые результаты обучения курса «Литературное чтение»

В результате освоения программы курса в **1 классе** планируется достижение младшими школьниками следующих

1) личностных результатов:

- учащиеся мотивированы к процессу чтения, они проявляют интерес и желание познавать во время чтения и слушания произведений разных жанров;
- принимают мысль о разнообразии мнений по прочитанному произведению, терпимо относятся к мнению других читателей;
- имеют представление о ценности жизни, доброты к людям и всему живому, знания и дружбы;
- об этикетных нормах поведения в процессе коммуникации с другими читателями;
- о разнообразии человеческих эмоций, чувств, настроений, которые проявляются в ответ на мнение о прочитанном произведении;

2) метапредметных результатов:

- считают книгу источником информации;
- читают текст целыми словами;
- отвечают на вопрос по содержанию прочитанного;
- определяют тему самостоятельно прочитанного текста объемом около 70 слов;
- имеют представление о понятиях «текст», «раздел»;
- выделяют в тексте абзац;
- контролируют правильность чтения других учеников, фиксируют ошибки в процессе чтения;
- находят страницу книги по номеру;
- пользуются оглавлением и пиктограммами в учебнике;
- умеют соотносить текст и иллюстрацию;
- участвуют в диалоге по прочитанному тексту (на уровне отдельной реплики);

3) предметных результатов:

- имеют представление об авторе, художественном произведении, персонаже;
- различают прозаический и стихотворный тексты;
- связывают заглавие произведения с его содержанием;
- имеют представление об элементах интонации (речевом звене, ключевом слове, паузе, ритме);
- о разнообразии интонации в произведении;
- определяют некоторые оттенки интонации в произведении (радость, грусть, равнодушие, печаль, тревогу и др.);
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют персонажей, события, эмоционально окрашенные слова в тексте;
- способны пересказать кратко эпизод произведения: перечислить события;

- способны кратко описать образа персонажа;
- имеют представление о некоторых особенностях жанров сказки, юмористического стихотворения, рассказа.

В результате освоения программы во **2 классе** планируется достижение младшими школьниками следующих

1) личностных результатов:

- учащиеся принимают как ценность жизнь, родину, доброту, семью, любовь, знание, дружбу, справедливость, сострадание, взаимопомощь;
- представляют многообразие народов, живущих в России, в их языках и устном народном творчестве;
- принимают разные точки зрения от прочтения художественного произведения, терпимо относятся к ним;
- принимают этикетные нормы поведения в коллективе, в паре, в группе в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;
- различают эмоции и чувства персонажа, присутствующие в художественном произведении;
- различают эмоции и чувства, проявляющиеся в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;
- проявляют интерес к пониманию замысла художественного произведения в определенном жанре;

2) метапредметных результатов:

- правильно читают словами и словосочетаниями, обозначают интонацию конца предложения в соответствии с пунктуацией;
- в устной и письменной форме дают полный ответ на вопрос по содержанию прочитанного;
- определяют тему самостоятельно прочитанного текста объемом около 150 слов;
- выбирают заглавие к тексту объемом 150 слов из нескольких предложений;
- имеют представление о микротеме и о принципах деления текста в жанре сказки на микротемы;
- имеют представление о многообразии книг: художественных, учебных, научно-популярных;
- в процессе коллективного обсуждения проблемы выражают читательскую позицию;
- оценивают ответ одноклассника по предложенным учителем критериям;
- могут пользоваться сносками и справочными разделами учебника;
- подбирают к художественным произведениям иллюстративный материал из предложенного в учебнике;
- могут соотнести разные способы создания художественного образа (в литературе, мультипликации, искусстве театра, живописи);

3) предметных результатов:

- имеют представление о пословице, басне, сказке, поэтической сказке, сказке-пьесе, притче, сказке-притче;
- имеют представление об образных средствах языка сказки: преувели-

чении, повторах, постоянных эпитетах;

— определяют вид народной сказки (о животных, бытовую, волшебную) и авторскую сказку о волшебстве по характерным признакам;

— имеют опыт наблюдения рифмы и ритма в стихотворных произведениях, особенностей сказочного героя;

— составляют «партитуру» поэтического текста для интонирования наизусть (коллективно и индивидуально);

— критически оценивают свое интонирование и чтение (и других) в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

— наблюдают композицию (построение) сказки (народной и авторской);

— соотносят классические сказочные сюжеты, находят общие и различные признаки русских, зарубежных сказок;

— в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения определяют отношение автора к персонажу, главную мысль сказки;

— раскрывают смысл предложенных учебником пословиц, соотносят их с содержанием другого прочитанного произведения;

— пересказывают фрагмент произведения близко к тексту;

— создают миниатюры на заданную тему, редактируют собственный текст;

— выразительно и грамотно читают фрагменты предложенных учебником произведений «по ролям».

В результате освоения программы в **3 классе** планируется достижение младшими школьниками следующих

1) личностных результатов:

— учащиеся способны видеть в поступках литературных персонажей ответственность или несоответствие нравственным ценностям;

— понимают общечеловеческий характер нравственных ценностей при многообразии народов, культур и эпох;

— следуют этическим нормам поведения в коллективе, в паре, в группе при чтении, слушании и обсуждении художественных произведений;

— проявляют взаимопомощь в случае затруднения собеседников во время исследования произведений;

— понимают изменение эмоций в художественном произведении и эмоций, проявляющихся при чтении, слушании и обсуждении художественного произведения;

— проявляют интерес к самостоятельному выбору книги для чтения;

2) метапредметных результатов:

— правильно читают словосочетаниями, интонируют в соответствии с пунктуацией незнакомые тексты разных жанров;

— самостоятельно придумывают заглавия к тексту объемом около 200 слов (выбором ключевого словосочетания);

— в устной и письменной форме дают развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту;

— имеют представление о таблице и схеме как способе предъявления информации;

— структурируют самостоятельно прочитанный текст в соответствии с

заданным количеством микротем;

- составляют модели жанров и изобразительных средств языка;
- имеют представление о библиотеке, ее назначении и устройстве;
- в диалоге и коллективном обсуждении могут выступить с развернутым ответом;
- оценивают ответ одноклассника по предложенным учащимися критериям;
- способны пользоваться школьным толковым словарем и детскими энциклопедиями под руководством учителя;
- выступают в роли редактора собственного текста с целью коррекции недочетов;

3) предметных результатов:

- имеют представление о лирическом и юмористическом стихотворении, миниатюре, этюде, строфе, звукописи, аллегории;
- определяют жанры (рассказ, басню, стихотворение, драму) по характерным признакам;
- в произведениях, предложенных учебником, выделяют примеры сравнения, олицетворения, метафоры, эпитета, звукописи, звукоподражания;
- имеют опыт наблюдения пейзажа и портрета в прочитанных в классе произведениях;
- различают описание и повествование, настроение лирического стихотворения и юмористического;
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют поступки, способы отражения внутреннего мира персонажа, авторского отношения к изображаемому;
- пересказывают сюжет небольшого по объему произведения с использованием авторских изобразительных средств;
- пересказывают сюжет небольшого по объему произведения от имени определенного лица;
- восстанавливают порядок событий в произведении (по предложенным пунктам плана);
- инсценируют фрагмент прочитанного произведения под руководством учителя;
- отличают художественный текст от научно-популярного по существенным признакам;
- создают в устной и письменной форме рассуждение на заданную тему по прочитанному и обсужденному в классе произведению;
- создают этюды на заданную тему, редактируют собственный текст;
- делают записи в читательском дневнике об авторе, названии, теме и персонаже самостоятельно прочитанного произведения.

В результате освоения программы в **4 классе** планируется достижение младшими школьниками следующих

1) личностных результатов:

- учащиеся способны понимать нравственные ценности автора, отраженные в его произведениях;
- способны отзываться на авторскую точку зрения, обосновывая свое

мнение о персонаже, поступках;

— имеют представление о ценности терпения и терпимости, доброте, жестокости, истинном и ложном героизме, уважении традиций разных народов, красоты, искусства и творчества;

— следуют этическим нормам поведения при просмотре, слушании и обсуждении художественных произведений вне школы;

— ощущают потребность в сопереживании художественному произведению, персонажам, автору;

— способны выбрать книгу для самостоятельного чтения;

2) метапредметных результатов:

— грамотно читают фразами (синтагмами), интонируют в соответствии с пунктуацией, выбирают тон, темп и громкость чтения, адекватные авторскому замыслу;

— самостоятельно составляют план текста в соответствии с определенными в ходе анализа микротемами;

— самостоятельно озаглавливают прочитанный текст объемом около 300 слов по теме или главной мысли;

— пользуются некоторыми модельными характеристиками жанров при знакомстве с новыми текстами; относят произведения к определенному виду, жанру и типу речи;

— дают точный и развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту с указанием фактов, на основании которых он сделан, и причинно-следственных связей;

— создают устные и письменные высказывания и тексты средствами грамматики и риторики в единстве логических законов построения собственной речи;

— способны предъявлять информацию в виде таблицы, схемы, модели;

— выступают с рассуждением по предложенной теме;

— доказывают свои гипотезы в развернутом рассуждении, опираясь на тексты разной жанровой специфики;

— выступают с учебными и публицистическими сообщениями перед аудиторией класса, применяя приемы привлечения внимания слушателей во время выступления;

— оценивают собственный ответ или выполненную работу по критериям, известным учащимся;

— запрашивают у учителя необходимую для работы справочную информацию;

— находят в Интернете необходимую информацию по проблеме;

— подбирают иллюстративный материал из предложенного в разных источниках для презентации или ответа-рассуждения;

— применяют анализ, сравнение, сопоставление для определения жанровых характеристик текста, характеристики персонажа, событий, средств создания образов;

— анализируют текст с точки зрения его эстетической ценности, сравнивают с другими видами искусства;

— создают отзыв о книге, спектакле, телепередаче, кинофильме и др.;

3) предметных результатов:

— имеют представление о жанровых признаках произведения (рассказе, повести, очерке, автобиографии, мемуарах, отзыве, эссе, лирическом стихотворении, драме);

— имеют опыт наблюдения ритмического рисунка стихотворного произведения, особенностей лирического героя;

— имеют представление об эпосе, лирике, драме;

— в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют некоторые элементы сюжета эпического и драматического произведения, противопоставляют характеристики персонажей;

— сравнивают два (и более) литературных отрывка с целью выявления основной проблематики произведения, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;

— на основе самостоятельного выделения восстанавливают историю персонажа, этапы развития действия в произведении;

— различают по общим признакам художественные и нехудожественные произведения, тексты эпического, лирического родов литературы;

— различают художественное произведение и публицистическое;

— выделяют особенности учебного, познавательного текста;

— определяют тему и главную мысль произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;

— в ходе групповой работы создают сценарий по эпическому произведению, инсценируют фрагмент произведения, создают презентацию какого-либо замысла;

— выразительно читают наизусть поэтические и прозаические тексты, создавая в чтении индивидуальный образ того, о чем написано в тексте;

— создают отзывы, эссе на заданную тему;

— редактируют собственный текст;

— сжато пересказывают сюжет самостоятельно прочитанного произведения детского круга чтения;

— пересказывают сюжет произведения выборочно (в соответствии с заданием);

— самостоятельно работают с книгой, обращаясь к выходным данным книги для поиска необходимого произведения;

— ориентируются в мире литературных текстов, знают некоторые творческие биографии изучаемых авторов и самостоятельно выбирают книги, Интернет-ресурсы для дополнительного чтения.

В итоге учащиеся начальной школы осознают место и роль литературного чтения в познании окружающего мира, понимают значение этого предмета для формирования общей культуры человека, обогащения его общего кругозора.

ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Как известно, литература дает читателю мощный заряд для **творчества**. Она подсказывает разные способы общения читателя с миром. Чтобы овладеть ими, необходимо в свою очередь овладеть основными способами **считательской смыслодеятельности** (в ее процессе сочетаются, взаимоотражаются, взаимоосознаются самостоятельные голоса читателей и экстерииорируются разные точки зрения на произведение).

Восприятие и понимание учащимися текста происходит на ином уровне при условии создания на уроках литературного чтения **атмосферы духовности и творчества**. Такую атмосферу можно создать только при помощи **особого подбора** литературных текстов. Это является основным фактором в процессе формирования подлинной читательской деятельности ребенка, несущей элемент творчества.

Литература представляет собой особый способ видения мира. Приобретение этого способа — главное событие в процессе становления читательской позиции. Непременным условием открытия читателем собственного видения мира сквозь «призму» литературного произведения является **«тщательное» чтение**.

«Тщательное» чтение соотносится с понятием творчества. Ему уделяется много внимания авторами эстетических курсов, однако понимается оно весьма различно. На наш взгляд, творчество невозможно без трех оснований: *осознанности творческой позиции; сформированности вкуса; соотнесенности с культурной нормой*.

Творчество всегда диалогично: оно предполагает позицию «другого». Оно сопряжено с индивидуальным выражением своего видения мира, своей позиции в ответ на явленную точку зрения «другого». Творческий акт связан с преобразованием своей картины мира, желанием человека вступить в содержательный диалог с читателем, зрителем, слушателем, самим собой.

Исходя из этих позиций **«тщательное» чтение** определяется как **собственно творческое чтение, как деятельность, при осуществлении которой происходит диалог читателя с автором, с читателем-собеседником, с самим собой (автокоммуникация)**. Результатом этого акта становится рождение у читателя нового видения, *преобразование прежней картины мира в ответ на видение, позицию автора, заявленную в литературном произведении*.

Все вышесказанное определяет **принципы отбора** литературных произведений для изучения в начальной школе. *Осознание творческой позиции, формирование вкуса, соотнесение изучаемого произведения с культурной нормой литературного текста* возможны лишь при насыщении уроков богатым, разнообразным литературным материалом.

Субъективная интерпретация текстового материала, интересного для младших школьников, рождает учебный диалог, в ходе которого сталкиваются разные точки зрения читателей. Так, в процессе обмена впечатлениями о прочитанном тексте создаются условия и для развития речевых способностей. С целью создания таких ситуаций учащимся предлагаются специально подобранные тексты, предполагающие их неоднозначное восприятие.

Программа ориентирует ребенка в разнообразном читательском пространстве, следуя особым критериям отбора литературных текстов.

Основными **критериями** отбора большинства предлагаемых для чтения текстов стали *художественность, полифоничность, разнообразие жанрово-видовой специфики, духовность.*

Критерий художественности является одним из определяющих. Истинно художественные произведения формируют эстетический вкус читателя, вызывают разнообразные переживания. Большинство предлагаемых текстов образны. Они подталкивают ребенка к созданию собственных образов того, что описывает или о чем повествует автор. Данный критерий позволяет выделить тексты, рассматриваемые в особом порядке, создающие культурное «поле» для разворачивания читательской деятельности.

Такие тексты ученики воспринимают неадекватно. Этот факт, как показывает практика, важен для ведения разговора о прочитанном, для рефлексии разных уровней восприятия и чтения текстов. Подобные произведения дают возможность по-разному раскрыть смысл задуманного автором, предусматривают различное толкование творческого замысла. Критерий художественности взаимосвязан с критерием полифоничности.

Критерий полифоничности предоставляет возможности неоднозначного восприятия литературного произведения разными учащимися одного класса и читателями разных возрастов.

В соответствии с последним ряд предлагаемых учащимся текстов имеет, по мнению авторов, «вневозрастной» характер.

Такие тексты литературных произведений способны удивлять и продолжать диалог ребенка с автором после знакомства с текстом. Этот критерий определяет исследовательскую позицию ребенка, самостоятельно открывающего «смыслы» словесного образа, созданного автором.

Программа представлена широким спектром текстов разных авторов разных эпох, что позволяет наиболее полно познакомить ребенка с миром литературы, показать ему интересные способы самовыражения авторов: писателей и поэтов, почувствовать и принять различные «видения» одного и того же предмета, явления.

В дальнейшей работе (в третьем классе) данный критерий помогает выявить разные подходы к рассматриваемой теме, проблеме в сочинениях учеников, пробующих создать в письменной речи индивидуальный образ исследуемого объекта.

Если говорить о *жанрово-видовой специфике* текстов, то данный критерий помогает рассмотреть предлагаемые тексты в своеобразии их формы и содержания. Жанр, выступая в качестве особого «расширителя» читательского сознания, обеспечивает рост культуры эстетического восприятия (С.П. Лавлинский). Программа насыщена поэтическими и прозаическими текстами разных авторов. Здесь есть тексты описательного и повествовательного характера. Тексты-рассуждения строятся в ходе диалога о прочитанном в классе и дома.

Учащиеся чаще всего знакомятся с несколькими литературными жанрами, которые чередуются между собой. Повторение нового произведения в уже знакомом жанре позволяет рефлексировать то, что ребенок знает, изу-

чал, слышал. У него начинает складываться представление о разнообразии жанров, о том, что писатели предпочитают выбирать определенный жанр, адекватный их творческому замыслу.

Остановимся на распределении видов и жанров литературы в той логической последовательности, в которой они следуют в нашем курсе литературного чтения.

В 1 классе ученики работают с рассказом, волшебной историей, сказкой, лирическим и игровым юмористическим стихотворением. На данном этапе ученикам специально предлагается «спектр» разных жанров для того, чтобы они увидели, насколько разнообразен и удивителен мир литературы.

Все предлагаемые тексты имеют в основном небольшой объем, описывают разные жизненные и сказочные ситуации, легко воспроизводимы. Они подталкивают к размышлению, оригинальны интонационно, разнообразны по темпу, ритмике, тональности, выразительности. Приемлемы для выразительного интонирования и запоминания наизусть. Большинство поэтических текстов дети легко запоминают в ходе беседы на уроке. На данном этапе изучения текстов мы не ставим задачу освоения специфики определенного жанра, чтобы не разрушить целостного восприятия текста, не «помешать» детям насладиться искусством словесного выражения.

Произведения, изучаемые на этом этапе, имеют прямое или косвенное отношение к одной общей теме: «Что такое чудо? Как и где его можно обнаружить?» Естественно, что не только эта тема обнаруживается в содержании текстов, с которыми знакомятся ученики, каждое новое произведение представлено как некое чудо, созданное талантом автора.

Во 2 классе ученики также знакомятся с материалом разной жанровой специфики на одну и ту же тему: «Каким бывает слово?» Здесь встретятся лирические и юмористические стихотворения, юмористические рассказы, сказки, притчи, басни, волшебные истории и пословицы.

На *первом этапе* знакомства с разными жанрами ученик проходит путь от обычного слова до создания особого текста о нем. Детям предлагается выступить в *позиции исследователя* смысла *слова* в речи, языке, литературе, обратить внимание на разные способы передачи настроения в текстах. Ученикам предлагается пройти путь осмысления роли слова у разных авторов. С этой целью в процессе чтения разножанровых текстов ученики самостоятельно выявляют особенности создания словесного образа слова, знакомятся с его значениями и функциями.

На *втором этапе* предлагается иной методический ход, основанный на контрастном восприятии текстов. Если ранее слово представлялось красивым, гармоничным, то теперь предлагается увидеть его иным — невыразительным, невежливым, порой обидным. Для этого в программу включены произведения, наполненные «воспитательным» содержанием, подсказывающие ученикам, что «так говорить» нежелательно, потому что речь — показатель культуры человека.

Эти произведения носят в основном игровой, юмористический характер, они как бы «дорисовывают» картину о возможностях человеческого слова и предоставляют ученику право выбора: говорить грамотно, образно, культур-

но или наоборот.

На *третьем этапе* знакомства с видами и жанрами литературы изучаются объединенные согласно жанровым особенностям такие произведения, как русская народная сказка, сказка-притча, авторская (литературная) сказка.

Ученики выступают в позиции исследователя жанра сказки: рассматривают содержательные, интонационные, структурные и видовые особенности.

«Сказочное» слово, представленное в русском фольклоре и разными авторами, позволяет ребенку почувствовать его особенности: иносказательность, иногда поучительность, образность и др. Ученик знакомится с жанровыми и композиционными особенностями русской народной сказки, сказки-притчи, авторской (литературной) сказки. Среди русских народных сказок подробно рассматриваются признаки волшебной, бытовой сказок и сказки о животных.

В 3 классе ученики знакомятся с понятием *авторская позиция*.

На *первом этапе* в текстах описательного и повествовательного характера разной жанровой специфики они выступают с позиции исследователя *внутреннего мира героя и автора*, а также некоторых авторских приемов художественного произведения (эпитета, сравнения, метафоры, олицетворения, звукописи).

Ученикам предлагается для ознакомления и сопоставления научно-популярный текст для того, чтобы понять авторское отношение к предмету описания в разных жанрах и выйти на определение понятия *жанр*.

Постепенное погружение в особенности создания художественного образа позволяет ученикам углубиться в содержание разных произведений, написанных на одну тему. В предлагаемых разделах, объединенных одной тематической идеей, дети выделяют признаки портретных характеристик, описаний поведения персонажей и знакомятся с понятием *событие*.

На *втором этапе* ученики исследуют особенности и структуру художественных и нехудожественных текстов-посланий, выделяют их признаки, чтобы построить модель жанра.

Среди нехудожественных произведений изучаются жанры миниатюры, зарисовки, этюда. Понятие жанра окончательно «строится» в конце 3 класса на сопоставлении групп произведений, написанных в одном жанре.

В 4 классе изучают произведения, посвященные теме детских впечатлений, переживаний, воспоминаний. Следовательно, кроме рассказов, повестей, стихотворений, басен ученики знакомятся с биографическим, автобиографическим и мемуарным жанрами. Они рассматривают общую для предлагаемых текстов тему на примере произведений повествовательного характера: рассказа, повести, истории. Среди нехудожественных произведений моделируются жанры отзыва и эссе.

В курсе литературного чтения иногда используются отрывки из произведений, обладающих смысловой законченностью. В рубрике для дополнительного чтения ученикам предлагается прочитать такие произведения целиком.

Критерий духовности. Среди предлагаемых текстов присутствуют в основном классические произведения, прошедшие проверку временем, име-

ющие духовный потенциал. Они не только формируют литературный вкус, но и закладывают фундамент нравственных ценностей личности младшего школьника. Именно на начальном этапе литературного образования приоритет должен оставаться за такими текстами, так как в младшем школьном возрасте и закладывается духовный фундамент развивающейся личности.

Программа представлена текстами для чтения в основном русских писателей и поэтов.

Среди зарубежных авторов предпочтение отдается произведениям Джанни Родари и Ганса Христиана Андерсена, так как их тексты, судя по опыту работы с детьми, интересны и любопытны для данного возраста, они вызывают сильные эмоции, стимулируют чтение других текстов, более понятны ученикам начальной школы.

Программа включает произведения современных авторов, популярные в детском чтении, а также рассматривает тексты, совсем незнакомые детям, но имеющие большой духовный потенциал. Среди них особо выделяются тексты философского содержания в жанре эссе и рассказа.

Курс литературного чтения, наполненный духовным содержанием, безусловно, ориентирует ребенка в мире нравственных ценностей. Для того чтобы эти ценности не навязывались ученику, не имели назидательного характера, наша программа имеет ведущую сквозную идею о *талантах человека*.

В отличие от других школьных предметов литературное чтение представляет собой курс, имеющий дело прежде всего с **образами**. Для представления образов, их восприятия или создания новых образов необходимо развивать у ребенка способность воображать, мыслить образами, представлять тот «объект», который создается в произведении. В связи с этим необходимо рассматривать ведущие литературоведческие понятия.

Понятие понимается не просто как совокупность ассоциативных связей, усваиваемая с помощью памяти, не как автоматический умственный навык, а как сложный и подлинный акт мышления, которым нельзя овладеть с помощью простого заучивания, но который непременно требует, чтобы мысль ребенка поднялась в своем внутреннем развитии на высшую ступень, чтобы понятие могло возникнуть в сознании.

Стержневой задачей теоретического направления программы является освоение понятия **художественный образ**. Учащиеся 1–2 классов в процессе работы с текстом пропедевтически развивают способности «работать с образом», выявлять средства его создания.

В 3 классе их деятельность фокусируется на выстраивании таких теоретических понятий, как *авторская и читательская позиция, внутренний мир героя и автора, средство авторской изобразительности, художественное произведение*, а в 4 классе «достраивается» понятие *художественный образ*.

Все тексты программы структурированы особым образом в соответствии с разворачиваемым содержанием курса, который поделен на разделы. Каждый раздел знакомит учеников с определенным набором текстов, посвященных **блоку тем**.

Под *темой* нами понимается не только определение предмета (круга событий) повествования в его характерном «повороте» (объект изображения), но и *характеристика специфики авторской «орудийности»* — установки или комплекса установок относительно композиционно-речевых форм художественной выразительности, а также *позиции, «занимаемой данным текстом по отношению к другим текстам и явлениям»*³¹. «Обязательное свойство темы — это быть тем инвариантом, вариациями которого является все в произведении, так сказать, наибольшим множителем всех составляющих текста — его частей, уровней, образов, деталей и т. п.»

Каждый блок тем логично рассматривает тексты для ребенка и для взрослого, а затем завершается рубрикой для самостоятельного дополнительного чтения **«Читай, удивляйся, размышляй!»**.

Такая структура программы сохраняется в 1–4 классах с постепенным увеличением объема текстов в пользу ребенка.

Система развивающего обучения направлена на организацию **учебной деятельности**, которая способствует формированию таких особенностей субъекта, как сознательность, самостоятельность, ответственность, инициативность, способность к самопознанию и рефлексии.

Решение этой задачи проходит успешнее в ходе обучения литературному чтению в активной **речемыслительной деятельности**.

Ситуация такой деятельности благоприятно создается на уроках уже в первом классе, где происходит активизация всех видов речевой деятельности: слушания, чтения, говорения и письма.

Цель уроков чтения в начальном звене — воспитание культуры **творческого восприятия** литературного произведения — решается с помощью **творческих задач**.

В обучении необходимо отойти от узкопрактических установок на формирование механизмов чтения и письма и основываться на естественно развивающихся потребностях ребенка, на его самостоятельности³².

«Тщательное» чтение предполагает осмысленность восприятия литературного источника, способность ребенка решать частные задачи по содержанию прочитанного (услышанного), воспроизведение данного содержания в личной интерпретации ученика и его желание продолжить разговор с автором текста. Вместе с тем данная практическая деятельность позволяет овладеть навыком выразительного чтения, способами интонирования текста.

«Тщательное» чтение способно пробудить в ребенке эмоции, настроения, желание узнавать новое из книг на основе непосредственного восприятия текста. Оно рассчитано и на стремление обмениваться с собеседником (учителем, родителями, одноклассниками), новой информацией, полученной из текста книги. Такое чтение предполагает самостоятельный выбор учеником темы, проблемы, текста в процессе знакомства с миром литературы, подталкивает ребенка к самостоятельному чтению, стимулирует выбор книг

³¹ Жолковский А.К., Шеглов Ю.К. Мир и структура текста: Статьи о русской литературе. — Нью-Йорк: Эрмитаж, 1986. — С. 13

³² См.: Ждан А.Н. К исторической реконструкции психологических основ развивающего обучения. — М., 1996.

по интересам.

В процессе работы с текстами ребенок овладевает и техникой чтения. Но данная задача эффективно решается в том случае, если ребенок **понимает** прочитанный текст.

Поэтому еще одной важной задачей послебукварного периода следует считать «настраивание» ученика на **восприятие** текста.

Трудность заключается в том, что восприятие каждого ребенка индивидуально, неповторимо. На этапе восприятия текста важно не разрушить тот слышимый, видимый им «образ», который чувствует только данный ребенок.

Ученик, знакомясь с разными текстами, старается понимать их, чувствовать тот мир, который изображается автором. На данном этапе важно не разрушить живое, непосредственное читательское восприятие ребенка, позволить ему фантазировать по поводу прочитанного. В дальнейшем для более глубокого понимания необходимо постепенно вводить элементы анализа текста, не разрушая читательского восприятия, помочь осмыслить произведение, перевести на новый уровень сознательного открытия его «смыслов».

Уже в первом классе ребенок выступает в роли «исследователя» произведения, учится высказывать гипотезы о том, какую мысль хотел донести до него как читателя автор. Начиная с 3 класса обозначается проблема, *как, какими приемами, средствами речи эта мысль доносится до читателя.*

Причем практика работы показала, что ученики могут одинаково эмоционально воспринять произведение, но понимают его смысл совершенно по-разному. Именно это понимание текста литературного произведения и является наиболее ценным.

Атмосфера урока литературного чтения должна способствовать свободному самовыражению, изложению разных точек зрения, формированию позиции «читатель». Важно подтолкнуть ребенка умело заданными вопросами к рождению высказывания по осмыслению художественного образа, проблем, которые проходят критическую проверку других собеседников в лице одноклассников и учителя. Отдельный урок литературы, протекающий в такой атмосфере, теряет автономию и становится «клеточкой» целостной системы «открытого» литературного образования.

Творческие задания к текстам учебника способствуют созданию такой ситуации в классе, которая дает возможность проведения исследовательской работы учащихся уже в начальных классах, появления интересных детских интерпретаций прочитанных произведений.

Урок литературного чтения выстраивается как **урок-диалог**, являющийся наиболее эффективным методом и формой изучения произведений, как **коммуникативное событие** встречи читателей (учителя и детей) с автором. В ходе такого урока у учеников возникают открытия, рождаются разные мнения, переживания от восприятия нового текста.

Важно на таком уроке установить связи между точкой зрения одного ученика и «другого», умело повести диалог о прочитанном (с целью открытия новых смыслов текста). Такой процесс развивает речевой слух, речевое чутье читателя и слушателя, благоприятно влияет на выразительное интонирование любого заданного текста, на формирование навыка чтения.

Таким образом, обучение осуществляется в процессе специально органи-

зованной учебной коллективно-распределенной деятельности. Литературное чтение — особый курс, предполагающий организацию учебного диалога, сотрудничество детей. Именно диалог составляет основу познавательной деятельности учащихся, а также выявляет уровень понимания каждым ребенком исследуемого «объекта». Диалог помогает определить предметное содержание обучения, так как каждый ученик выражает личное отношение к литературному тексту и помогает установлению коммуникативных отношений между его участниками (по поводу предметного содержания), он способствует развитию индивидуальных творческих способностей, выявляя их из общего «многоголосья» читательских мнений.

Начиная с третьего класса в программу включаются специальные задания на осуществление контроля и оценки под рубрикой **«От автора к читателю, от читателя к автору»**. Задачей данных творческих уроков является формирование умений не только создать собственный текст, но и проанализировать написанное согласно выработанным критериям оценки. Они нацеливают ребенка на развитие умений оценивать себя и других, позволяют неоднократно дорабатывать так называемые рукописи, доводить их до совершенства, вырабатывать собственный авторский стиль.

В курсе литературного чтения в начальной школе, как отмечалось ранее, одним из основных содержательных моментов является **овладение учениками навыком беглого синтагматического чтения**, который позволяет создать то пространство, на котором в дальнейшем и будет разворачиваться их читательская деятельность. Правда, этот содержательный момент не стоит в программе особняком, не предваряет дальнейшую работу с литературным произведением, а, наоборот, является сквозной линией, пронизывающей всю деятельность читателя, начиная с первого класса.

Для того чтобы ребенок стал субъектом учебной деятельности, необходимо создать определенные условия. Важно, чтобы он, становясь учащимся, самостоятельно решал возникающие перед ним задачи. Он не получает сведений о предмете в готовом виде, а сам ищет ответы на поставленные вопросы.

Основным методом в системе развивающего обучения является постановка и решение учебных задач. Все задачи, выделенные в курсе «Литературное чтение», ребенок способен решить только при условии овладения способом смыслового чтения.

Программа курса решает задачи **развития речи** ребенка, **воспитания его речевой культуры** через ознакомление с особенностями языка разных по содержанию, стилю и форме выражения литературных текстов. Такие тексты позволяют детям продолжить знакомство с языковыми особенностями родной речи. Язык в данном случае играет роль носителя особой культуры и менталитета, а также средства общения. Программа имеет коммуникативную направленность.

В первом классе создаются благоприятные условия для формирования у учащихся навыков письма и чтения. Начальный курс чтения на данном этапе является рефлексивным.

Обучение письму идет на основе фонематического принципа и обязательно включает обучение чтению «как действию по воспроизведению зву-

ковой формы слова на основе буквенной модели (записи). Осознанное выполнение этого действия опирается на анализ соотношения между звуковой (фонемной) формой слова и его буквенной структурой. По мере освоения и автоматизации такое действие превращается в навык чтения на уровне фонетического слова — сначала послогового, а затем и без разделения слова на слоги. Показателем овладения этим уровнем чтения является быстрый рост его скорости, который, однако, далеко не всегда сопровождается ростом его осмысленности. Понятно, что такой уровень чтения недостаточен³³.

В течение букварного периода процесс обучения чтению базируется на выделении фонетических слов, слогов. Безусловно, должны выделяться при чтении и более крупные единицы текста. Выход на такие компоненты уже намечен в букваре.

Важную роль в формировании читателя играет способность воспринимать текст во всей его полноте и смысловой законченности. Естественно, для понимания произведения ребенок должен владеть **способом беглого синтагматического чтения**.

Основным принципом формирования навыка чтения является особый подбор **дидактических текстов**. Мы убеждены в том, что обучать ребенка беглому чтению нельзя на художественных текстах, чтобы не разрушить эмоциональное восприятие художественного образа, созданного автором. Художественный образ представляет целостную картину, которую читатель создает в своем воображении. Уважительное отношение к авторскому произведению — необходимая составляющая культуры читателя. Именно с этих позиций не стоит делить художественный текст на синтагмы, выделять специально ключевые слова, указывать повышение или понижение тона, т. е. превращать его в «тренажер» для навыка чтения. А вот дидактические тексты можно и нужно использовать с данной целью. Поэтому в программу включены такие тексты начиная с первого класса. К тому периоду, когда все ученики овладевают способом беглого синтагматического чтения, дидактические тексты для чтения исключаются. К концу третьего класса ученик выразительно, бегло и осознанно читает любой предложенный ему текст.

Безусловно, синтагматическое чтение опирается на **понимание смысловых отношений** между элементами высказывания, то есть постепенно становится осознанным. Следует отметить, что такие отношения не вскрываются в процессе формирования орфографического чтения, их выделение и анализ составляют особую задачу на заключительных этапах обучения чтению.

Практика показала, что быстрый темп чтения далеко не всегда сопровождается ростом осмысленности чтения. Встает задача формирования осознанности чтения, опирающегося на понимание смысловых отношений между элементами высказывания. Эти отношения не вскрываются в процессе формирования орфографического действия. Их выделение и анализ и составляет особую задачу на заключительных этапах обучения чтению.

Мир литературы, куда погружается ребенок, многолик, разнообразен и необычен для восприятия первоклассника. Поэтому вторым важным содер-

³³ Репкин В.В., Восторгова Е.В., Некрасова Т.В. Программа по русскому языку. Пояснительная записка.

жательным моментом нашего курса является **открытие мира литературы, книги, текста, высказывания, созданного разными авторами**, постепенное погружение в этот мир.

Такое погружение в художественный мир, созданный в произведении, безусловно, должно основываться на эмоциональном переживании ребенка, на осмыслении того, что представляет содержание текста.

Одновременно идет процесс рефлексии изученного ранее материала. Здесь «взаобогащаются» два процесса: ученик показывает, чему он уже научился, а также совершает ряд «операций» с текстом, позволяющих ему перейти к осмысленному чтению.

Программа предусматривает этот переход. Уже в Букваре³⁴ даны задания для облегчения перехода к осмысленному чтению, предназначенные для отработки навыков чтения. В таких упражнениях предусмотрена ориентация на тактовые ударения, которые служат средством выделения смысловых отрезков высказывания в потоке речи.

Как только ребенок овладевает навыком чтения, он переходит на следующую ступень: обучается чтению как особому виду речевой деятельности — диалогу с автором текста, общению с ним.

Курс «Литературное чтение» в 1 классе осуществляет переход к **смысловому** чтению. Но на первых этапах работы с текстом, как и в Букваре, продолжает уделяться внимание тактовому ударению при чтении произведений для более легкого перехода к смысловому чтению. Тексты первого раздела имеют значок тактового ударения для синтагматического чтения. Дети знают такой способ чтения и называют его «взрослым».

На уроках литературного чтения дети учатся читать «по-взрослому»: делят текст на **синтагмы**, т. е. расставляют паузы, выделяют **ключевые слова** (главные слова в высказывании — это, как правило, то, о чем говорится и что говорится). Чтобы выделить эти слова, нужно поставить над ними ударение (для этого надо произнести фразу), так как эти слова имеют более сильное, чем словесное, ударение. Вначале детям предлагают для чтения текст, в котором расставлено и то, и другое, затем тексты либо с расставленным ударением, либо с делением на синтагмы (в учебнике для 1 класса они называются речевыми звеньями). В этом случае они самостоятельно выполняют одну из предложенных операций. В следующих текстах учащиеся расставляют и паузы, и ударение. Дети осознают, что такое деление текста способствует более легкому и беглому чтению.

Искусственные тексты составлены с учетом увеличения количества слов и усложнения структуры высказывания. Эти тексты раскрывают различную тематику, связанную в смысловом отношении с другими текстами урока для детского и взрослого чтения. Например, тема дождя в литературных текстах открывается такой же темой в искусственном тексте.

Среди искусственных текстов есть тексты-поучения, тексты-истории, тексты-сказки. В некоторые из них включены элементы монолога и диалога. Практически во всех текстах присутствуют разные по интонации предложения. Каждый текст имеет свой *ритмический рисунок*, позволяющий ребен-

³⁴ См.: Репкин В.В. и др. Букварь.

ку легко читать текст вслух. Для обогащения словарного запаса в каждый текст введены 1–2 «трудных» слова, возможно неизвестных ребятам по смыслу. Их следует расшифровывать. При разъяснении смысла новых слов педагогу легко выйти на ситуацию успеха, стимулирующую детей к новым открытиям в мире литературы.

Работа над техникой чтения начинается с первой минуты урока, она настраивает ребенка на особый тон, тему, определяет проблематику читательской деятельности. Затем следует переход к знакомству с новыми художественными текстами, в таком случае не разрушается особый эмоциональный настрой на их восприятие. Дома ребенку предлагается прочитанный в классе искусственный текст воспроизвести в речи несколько раз вслух. Можно использовать данные тексты и для пересказа.

Учитывается и тот факт, что в классе не все дети читают одинаково: имеют разный уровень техники чтения. Поэтому для «плохо» читающих детей подходят первые тексты, а для «хорошо» читающих — вторые (для детского чтения) и третьи (для чтения взрослым). Мы предоставляем детям право самим выбирать то, что им нравится, и то, что им посылно.

Для того чтобы дети могли оценить свой уровень чтения, им необходимо научиться формулировать критерии чтения. Лучше всего такие критерии начинать определять с детьми с первых уроков чтения, но не все сразу, а поэтапно.

При тактовом чтении дети учатся читать, выделяя голосом «ключевые» слова более сильным ударением. Значит, одним из критериев обязательно будет умение выделять «ключевые» слова. Одновременно с выделением «ключевых» слов ученики делают высказывание на такты. Следовательно, следующим критерием чтения будет умение соблюдать паузы. Так педагог работает с детьми над формулированием каждого критерия исходя из базовых требований к чтению любого текста, которыми являются **осмысленность, выразительность, безошибочность и темп чтения, адекватный замыслу автора.**

Выразительности можно добиться, если постоянно обращать внимание ребенка на **ритм, темп, тон (повышение и понижение), громкость, паузы, ключевые слова.** В то же время работа над выразительностью не должна превращаться в «самоцель» и восприниматься учителем как отдельная задача.

Формирование позиции «читателя» происходит постепенно. Ученики, овладевая способом синтагматического чтения, одновременно работают над осмыслением произведения. Для этого программа предлагает разные **техники «проникновения»** в смысл текста, овладения его содержанием. «Тщательное», устоявшееся чтение основывается на приобретении ряда способов, связанных с **анализом содержания и формы текста.** К таким техникам мы отнесим:

- **«тщательное» чтение** с выделением **«точек предпонимания»** текста (работа на этапе первичного восприятия текста, выяснение того, что непонятно, что показалось странным, необычным; именно в «точках предпонимания» можно уловить зачатки будущих «гипотез смысла», которые рассматриваются в ходе анализа);

• **чтение текста «островками»** — неторопливое чтение с остановками и пояснением прочитанного фрагмента, установлением связей между разными точками зрения читателей и выявлением самых ярких мест для понимания содержания произведения;

• **составление «вопросника»** к новым изучаемым текстам, формулирование на его основе учебной задачи урока;

• **организация «диалога» автора и читателей через систему поставленных к тексту вопросов**, выявляющих эмоционально-ценностные ориентации, предмет разговора и особенности «языка» текста;

• **чтение с иллюстрированием;**

• **чтение с переводом с языка литературы на язык театра, кинофильма** (распределение ролей, чтение по ролям, драматизация текста);

• **выделение фрагмента**, наиболее ярко иллюстрирующего замысел автора, его точку зрения на проблему; соотнесение своей позиции с позицией автора и других читателей;

• **прогнозируемое чтение** (во время чтения текста произведения учитель делает остановку («обрыв») и опускает одно из событийных звеньев, чаще всего финальное, нарушая тем самым привычный для читателя ритм формирования эстетического объекта. Читатель вынужден самостоятельно, опираясь на факты художественной реальности и на показатели собственно переживания, заполнить сюжетные «пустоты»).

Программа предусматривает целенаправленную читательскую деятельность не только на уроке, но и за рамками урока, во внеурочной деятельности. **Работать с книгой** ученик начинает с первого класса, поэтому ему необходимо иметь ориентиры в огромном количестве той литературы, которая есть в библиотеках, дома, в книжных магазинах. Во-первых, программа учит искать необходимую книгу, для чего в учебных пособиях есть специальные обозначения, отсылки, рисунки. Во-вторых, ученику на страницах пособия постоянно дается небольшой список рекомендуемых произведений для самостоятельного чтения дома. В-третьих, учебное пособие будет содержать (по замыслу автора и художника) иллюстрации, ярко демонстрирующие ребенку авторов, заглавие и выходные данные нужных для чтения книг.

Знакомство с книгой и другими печатными изданиями (**формирование информационно-библиографической культуры**) происходит в системе от этапа к этапу.

1 класс. Знакомство с понятиями *книга, библиотека, библиотекарь, книжный фонд, абонемент, читальный зал.*

Знакомство с правилами поведения в библиотеке, пользования библиотекой, формирование умения самостоятельно ориентироваться в мире книг, первичных навыков самообслуживания в условиях школьной библиотеки.

Знакомство с правилами обращения с книгой, учебниками, элементами книги (обложка, корешок, переплет, титульный лист, содержание или оглавление, аннотация, предисловие, сведения о художниках-иллюстраторах, иллюстрация).

2 класс. Знакомство с процессом создания книги, с профессиями людей, которые печатают книгу (наборщик, печатник, переплетчик), с названи-

ем «книжной фабрики» — типографией.

Знакомство с понятиями *библиотечный (или книжный) фонд, открытый и закрытый фонд, стеллаж, полка*. Формирование умения самостоятельно находить книгу на полке разными способами: «по автору», «по названию», «по рубрике» и т. д.

Знакомство с понятиями *газета, журнал, статья, заметка, корреспондент, журналист, периодическая печать, книга-сборник, справочные издания, интернет-издания*.

3 — 4 классы. Знакомство с каталогом, шифром книги, понятиями *каталожная карточка, каталожный разделитель*.

Знакомство со справочной литературой: словарями, справочниками, энциклопедиями. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Программа предлагает возможные пути, формы работы во внеурочное время (на основе изученных литературных произведений и самостоятельного читательского опыта).

Читатели, опираясь на свой читательский опыт, делятся собственными впечатлениями о прочитанном, увиденном в разнообразной творческой проектной работе. Они становятся авторами, открывая для себя законы творчества, ищут различные средства создания новых образов, выражения индивидуальной авторской позиции.

Программа по литературному чтению предлагает в системе особые творческие задания, которые в полной мере раскрывают потенциал каждого читателя, позволяют составить ученические *«Портфолио читателя», «Портфолио автора», «Портфолио художника»* и др., в которых будут представлены все виды письменных творческих работ в разных литературных жанрах, иллюстрации к сочинениям, компьютерные рисунки, «анимационные фильмы», межпредметные и надпредметные проекты.

Линия «творческой деятельности» в программе состоит из нескольких смысловых блоков. Каждый блок обязательно предваряется и завершается творческими заданиями, которые позволяют получить новый результат — творческую работу ученика. Внутри блока помещены промежуточные творческие работы, помогающие читателю развивать в своем внутреннем мире авторское творческое начало. В таком случае ребенок становится полноправным участником диалога с автором произведения в любом жанре: ему необходимо вникнуть в содержание произведения, понять авторскую задачу (замысел), а затем, создав свой индивидуальный замысел, «попробовать перо», т. е. выступить в роли автора-сочинителя.

Интерпретация исследуемого литературного текста может предполагать такие виды творческой деятельности младшего школьника, как: выразительное чтение произведения (по тексту, наизусть); чтение по ролям; устное словесное рисование; драматизация; создание собственного текста в предполагаемом жанре; прогнозирование сочинение; создание виртуального мультфильма, диафильма; иллюстрирование эпизода произведения; творческие проекты; олимпиады, литературные конкурсы.

Согласно требованиям к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, положенным в основу но-

вых образовательных стандартов, программа по литературному чтению включает **систему оценки** качества освоения данной программы.

В специальных тетрадах «Проверочные работы по литературному чтению» данная система оценивания представлена блоками заданий с целью формирования **регулятивных** универсальных действий, направленных на осуществление каждым учащимся действий самооценки, а также для диагностики способности учеников определять границы своих знаний на каждом этапе освоения программы.

Специальные задания всех учебников по литературному чтению, «Рабочих» и «Проверочных тетрадей» нацеливают читателя на их выполнение и самопроверку.

«Проверочные тетради» предлагают такие задания, которые готовят учащегося к итоговой аттестации в 4 классе, включают **стартовые, промежуточные и итоговые** работы (на этапах учебной деятельности), что позволяет увидеть динамику образовательных достижений учащихся, а также дать характеристику уровня освоения обучающимися основных формируемых способов действий в отношении к опорной системе знаний, необходимых для обучения на следующей ступени общего образования.

Задания в «Проверочных тетрадях» предлагаются для определения базового и повышенного уровней.

Тетради содержат различные формы оценивания (оценочные шкалы, критериальное оценивание), что позволяет увидеть более объективную картину личностного роста каждого ученика.

ПРОГРАММА

1 КЛАСС (40 ч)

1. Речевая и читательская деятельность

Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения

Слово и настроение. Оттенки слова и оттенки настроений. Автор и его настроение.

Герой произведения. Настроение и характер героя произведения. Речь героя. Особенности ее интонации. Способы передачи настроения героя. Диалог героев произведения.

Герой и разные способы передачи его настроения, разные способы изображения. Формирование способа синтагматического чтения на основе выделения смысловых частей высказывания и постановки тактового ударения.

Фраза и речевое звено в звучащей речи. Интонация — понижение и повышение тона в звучащей речи. Паузы в звучащей речи, обязательные и факультативные. Чтение дидактических (специально составленных) текстов с выделенными тактами и синтагматическим ударением. Соблюдение нужной интонации внутри такта, в начале и конце фразы, пауз на границах речевых тактов и фраз.

Смысловые части высказывания (о чем или о ком сообщается, что сообщается). Самостоятельное выделение смысловых частей высказывания и де-

ление на его основе фраз на такты (синтагмы). Чтение дидактических текстов с предварительным делением учащимися фразы на синтагмы и с опорой на выделенное в тексте тактовое ударение.

Ударение в слове и в такте, состоящем из нескольких слов. Способ выделения тактового и фразового ударения (путем перестановки — по аналогии со словесным ударением). Чтение дидактических текстов с предварительным выделением учащимися речевых звеньев (на основе смысловой структуры высказывания) и самостоятельной постановкой тактового ударения. Мелодика и ритм фразы, состоящей из нескольких тактов.

Основные способы действий: освоение способа синтагматического чтения на дидактических текстах (выделение ключевых слов в речевых звеньях, определение границ речевых звеньев; чтение по «партитуре»; интонирование незнакомого текста; чтение юмористического стихотворения, небольшого рассказа, дидактического текста).

2. Литературоведческая пропедевтика

Читатель и автор. Слушатель и писатель. Освоение ролей слушателя, читателя.

Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения — особый авторский прием для раскрытия замысла.

Прямое и переносное значения слова. Многозначность слова как способ создания особого видения мира. Арсенал художника-сочинителя.

Основные способы действий: выделение слов-настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности; выделение фразы, содержащей главную мысль текста; выделение слов, указывающих на тему текста; выделение некоторых слов, характеризующих персонажей, а также описывающих явления природы; нахождение заглавия в соответствии с содержанием произведения; децентрация (попытка встать на точку зрения другого — посмотреть на мир «глазами» персонажа).

3. Творческая деятельность

Создание высказываний, маленьких текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание, прогнозирование сказки, рассказа). Конструирование текста по предложенному набору слов. Иллюстрирование произведения. Создание «виртуального» мультфильма-сказки по тексту юмористического стихотворения (по предварительной раскадровке). Чтение по ролям. Драматизация.

2 КЛАСС (136 ч)

1. Речевая и читательская деятельность

Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения

Восстановление способа синтагматического чтения на дидактическом тексте (тексте-обращении). Тактовое чтение специально отобранных литературных текстов (сказок) с предварительным выделением учащимися синтагм и постановкой ударения. Распространение способа синтагматического че-

ния на поэтические тексты. Составление «партитуры» поэтического текста (коллективно).

Роль слова и коммуникативной культуры в жизни человека, общества

Адресность высказывания. Значения слова (лексическое и грамматическое: смысл и форма). Звуковая оболочка слова и смысл. Прямое и переносное значения слова. Функции слова. Пословицы о значении слова в жизни человека. Авторы о слове. Слово в притче. Иносказательность и поучительность притчевого слова. Слово в художественном тексте. Слово-образ. Слово и настроение. Оттенки слова. Слово поэтическое и прозаическое. Слово в лирическом стихотворении.

Слово в юмористическом, шутовском стихотворении. Диалог-спор «неживых» героев, способы передачи настроения этих героев. Выбор лексических средств для передачи настроения.

Слово и речь человека. Словесные «казусы» в речи героев юмористического стихотворения. Выбор автором языковых средств для создания своего образа, передачи настроения, раскрытия темы.

Слово и передача особых чувств героя (желание выделиться, похвастаться, похвалить себя, возмутиться и т.д.). Слово в речи героев русской народной сказки. Поучительность и иносказательность слова в басне. Хвалебное слово в разных литературных жанрах.

Смыслоразличительная роль ударения в слове.

Образ героя — словесное выражение главной мысли автора. Способы этого выражения в стихотворении и рассказе. Обидное слово. Слово и реакция человека на него.

Вежливое и невежливое слово. Форма высказывания. Способ исправить форму выражения своего высказывания. Слово-совет.

Слово авторское. Восприятие авторского слова читателем. Понятие *талантливый читатель*. Сравнение как прием автора, создающий образ.

Слово в миниатюре. «Философичность» смысла авторского слова.

Основные способы действий: освоение способа синтагматического чтения на текстах разной жанровой специфики (выделение ключевых слов в речевых звеньях, определение границ речевых звеньев; чтение по «партитуре»; интонирование незнакомого текста; чтение лирического стихотворения, притчи, рассказа, текста-рассуждения; моделирование текста-рассуждения на примере дидактического текста; выделение частей текста и соотношение их с предложенными заглавиями; моделирование жанра послания; выявление ритмического рисунка текста; группировка признаков (классификация); децентрация (попытка встать на точку зрения другого — посмотреть на мир «глазами» сказочного персонажа).

2. Литературоведческая пропедевтика

Слово в юмористическом произведении (в рассказе, стихотворении, притче, миниатюре)

Замысел юмористического произведения. Герой юмористического произведения. Средства создания его образа. Речь и характер героев. Отношение автора к герою юмористического произведения, средства его выраже-

ния, проявление иронии.

Слово в сказке

Замысел сказки. Сказочный образ и средства его создания. Иносказательность сказочного текста. Особенности сказочного героя. Виды сказок: русская народная (о животных, бытовая, волшебная), сказка-притча, авторская (литературная) сказка. Форма сказки: прозаическая и стихотворная. Композиция волшебной сказки: присказка, зачин, общие места, концовка. Экспозиция произведения. Композиция авторской сказки. Роль поучения в сказке. Связь сказки и пословицы. Отношение автора к героям сказки, средства его выражения через сказочные образы.

Основные способы действий: выделение слов-настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности в текстах-описаниях животного и природы; формулирование фразы, содержащей главную мысль любого текста; выделение слов, указывающих на тему текста в любом произведении; выделение изобразительных средств (сравнения, эпитета, олицетворения, метафоры, звукописи и звукоподражания), характеризующих персонажей, а также описывающих явления природы; моделирование изобразительных средств; определение вида изобразительного средства по существенным признакам; выделение сюжетной линии в рассказе; нахождение изобразительных средств в описательном тексте; восстановление событийной стороны рассказа и авторской сказки по заданному плану; нахождение микротем в повествовательном произведении; сравнение объектов по какому-то признаку; группировка признаков, качеств (классификация).

3. Творческая деятельность

Составление моделей изобразительных средств. Сочинение и редактирование текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание, прогнозирование рассказа; создание текста по заданной первой фразе; интерпретация произведения в выразительном чтении; рассказ произведения близко к тексту). Конструирование текста по предложенному плану; составление модели рассказа с элементами описания, написание рассказа по модели. Создание «виртуального» мультфильма-сказки (по предварительной раскадровке). Чтение по ролям. Драматизация. Презентация произведения. Презентация книги.

3 КЛАСС (102/136 ч)³⁵

1. Речевая и читательская деятельность

Совершенствование навыка чтения: освоение способа синтагматического чтения

Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического. Чтение прозаического текста без предварительной подготовки, чтение поэтического текста по заранее разра-

³⁵ Программа учитывает требования к планированию часов, отведенных на литературное чтение: здесь возможна вариативность в соответствии с образовательными стандартами — для 3 и 4 классов на 102 ч (3 ч в неделю), а также на 136 ч (4 ч в неделю).

ботанной учащимися «партитуре» (коллективно или индивидуально). Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа.

Каким бывает авторское слово? Автор-художник и авторская позиция. Авторская оценка изображаемого (на материале описания)

Что такое авторство? Кто такой автор? Авторский замысел. Авторская позиция. Отражение внутреннего мира автора в описании природы. Средства выражения авторской оценки (эпитеты, метафоры).

Описание животного в произведениях разных жанров (рассказе, повести, басне, юмористическом стихотворении)³⁶. Средства выражения авторского отношения к героям этих произведений.

Описание неживого предмета как живого. Средства его изображения (звукопись, метафора, олицетворение и др.).

Авторская позиция в художественном описании. Авторская позиция в деловом описании (на примере научного текста). Понятие художественного произведения, в котором отражен внутренний мир автора-художника через целостный художественный образ. Авторский замысел произведения. Отличие художественного произведения от нехудожественного.

Основные способы действий: освоение способа синтагматического чтения на текстах разной жанровой специфики (выделение ключевых слов в речевых звеньях, определение границ речевых звеньев, мест повышения и понижения тона; чтение по «партитуре», без опоры на «партитуру»); интонирование незнакомого текста; чтение лирического стихотворения, басни, рассказа, текста-рассуждения, текста-повествования, учебного и научно-познавательного текстов и др.; моделирование текста-описания на примере художественного произведения о животном; выделение частей текста и соотношение их с предложенными заглавиями; моделирование жанра этюда; выявление особенностей авторской позиции на основе содержания и композиции произведений; сравнительный анализ текстов разных типов, видов, жанров.

2. Литературоведческая пропедевтика

Авторское слово в разных литературных жанрах. Понятие жанра

Авторская позиция в послании (автор-«адресант»). Адресность послания. Адресат и адресант. Цели и свойства послания. Происхождение послания: бытовые и литературные послания. Виды посланий: эпистола, телеграмма, записка, личное письмо, поздравление, деловое письмо, открытое письмо в газету. Жанровые особенности литературного послания. Этикетные нормы послания. Тон послания. Compliment как обязательный компонент послания. Compliment (антиcompliment) как особое выразительное средство адресности.

Авторская позиция в басне (автор-«морализатор»). Аллегория (иносказание) как основное средство выражения авторской позиции в басне. Ирония в

³⁶ Термин *произведение* вводится в конце данного раздела. Термины *жанр*, *выразительные средства* вводятся в конце 3 класса.

басне. Форма басни. Способы выражения морали. Виды басен: прозаические и стихотворные. Жанровые особенности басни. Compliment и антикомплимент как возможный элемент басни, выражающий авторскую позицию.

Авторская позиция в сказке (автор-«повествователь»). Жанровые особенности сказки (повторение). Виды сказок (повторение). Поучение в сказке как проявление авторской позиции, средство ее выражения. Compliment (антикомплимент) как особое средство выражения авторского отношения к героям сказки через героя-посредника.

Понятие литературного жанра: выбор литературных средств автором в зависимости от его замысла и позиции. Жанровые особенности эпистолярного жанра. Сравнение поучительных жанров: сказки, притчи, басни, пословицы. Выявление их общих и специфических жанровых особенностей, определяемых авторской позицией и замыслом. Этимология (происхождение) названий жанров (эпистолярного, сказки, притчи, басни, пословицы).

Понятие выразительных средств жанра, используемых автором для реализации его замысла и выражения авторской позиции.

Основные способы действий: выделение слов-настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности в текстах-описаниях; выделение фразы, содержащей главную мысль эпических и лирических произведений; выделение слов, указывающих на тему текста в произведении; выделение слов, характеризующих персонажей, а также описывающих явления природы; определение жанра по существенным признакам; выделение сюжетной линии в произведении; нахождение изобразительных средств в произведении; восстановление событийной стороны произведения по заданному плану, заполнение таблиц.

3. Творческая деятельность

Составление моделей изобразительных средств. Сочинение и редактирование текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание, прогнозирование рассказа; создание текста по заданной первой фразе; интерпретация произведения в выразительном чтении; рассказ произведения близко к тексту). Конструирование текста по предложенному плану; составление модели рассказа с элементами описания, написание рассказа по модели. Создание «виртуального» мультфильма-сказки (по предварительной раскадровке). Презентация мультфильма, книги.

4 КЛАСС (102/136 ч)

1. Речевая и читательская деятельность

Совершенствование навыка чтения: освоение способа синтагматического чтения

Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического. Чтение прозаического текста без предварительной подготовки, чтение поэтического текста без «партитуры» (индивидуально). Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа. Чтение публицистического текста. Чтение информативного учебного текста.

Чтение мемуаров (автобиографического и биографического текстов).

Художественный образ детства. Средства его создания.

Детство — начало творческой биографии автора, ключ к пониманию дальнейшей жизни. Приемы создания художественного образа детства.

Образ детства в поэзии и прозе разных авторов, рассказывающих о себе. Создание «страны детства» в художественном тексте. Приемы создания образа детства. Выбор авторами изобразительных средств с целью замысла показать свою «страну детства».

Образ детства в миниатюре. Приемы создания образа детства в миниатюре.

Понятие творческой биографии автора. Понятие биографии и автобиографии. Использование автобиографических черт в художественном произведении.

Личность автора, автор биографии, герой автобиографического произведения.

Тема, главная мысль, замысел автобиографического произведения.

Сюжет и композиция автобиографического произведения.

Автопортрет в художественном тексте. Приемы его создания.

Автобиографическая проза. Раскрытие личности автора через характер главного героя произведения, через выражение отношения к другим героям и событиям.

Автобиографическая поэзия. Раскрытие личности автора через образ лирического героя.

Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания.

«Жизненный урок» — кульминация автобиографического повествования.

Эссе: тематика, проблематика, средства языка. Драматическое произведение и его особенности (конфликт, действующие лица, ремарки и др.).

Основные способы действий: освоение способа синтагматического чтения эпических, лирических, драматических произведений; интонирование любого незнакомого текста; чтение драматического произведения, эссе, рассказа, текста-рассуждения, текста-повествования, учебного и научно-познавательного текстов и др.; моделирование текста-отзыва, текста-эссе, записей в дневнике на примере художественного произведения и жизненных впечатлений; выделение частей текста и подбор заглавий к каждой части; моделирование жанров отзыва и эссе; выявление особенностей авторской позиции на основе содержания и композиции произведений; сравнительный анализ текстов разных типов, видов, жанров; сравнительный анализ текстов одной тематики; составление и заполнение таблиц.

2. Литературоведческая пропедевтика

Биография — ключ к пониманию личности автора

Биография писателя (поэта). Способы изображения детства писателя (поэта) другими авторами.

Мемуары. Очерк. Художественно-публицистический рассказ (слово о писателе): его содержание, композиция, источники и язык. Способы создания словесного портрета писателя (поэта).

Прием контраста (противопоставления) при создании образа писателя (поэта).

«Жизненный урок» детства — кульминация биографического повествования. Образ «храма науки» (библиотеки), созданный в биографическом и автобиографическом произведении. Описание читательских приоритетов ребенка.

Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях.

Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания.

«Страна детства» — тема, поднимаемая в литературных произведениях.

Чудеса детства. Тема любви, взаимоотношений между людьми, переживаний нежной детской души.

Человек и его выбор в окружающем мире. Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания. Тема человеческого горя и радости. Способы раскрытия данных тем. Мастерство автора произведения в умении передавать читателю свое отношение к героям в повествовательном тексте. Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях.

Описание человека. Использование художественной детали для создания словесного портрета. Портрет героя произведения. Сопоставление нескольких портретов разных героев. Описание помещения (интерьера) с целью раскрытия характера героя.

Отзыв о художественном произведении о детстве (об отрывке): тематика, проблематика, средства языка, средства авторской оценки изображаемого события.

Основные способы действий: формулирование главной мысли и тематики любого произведения; характеристика персонажей; выделение сюжетной линии в произведении; выявление способов передачи чувств лирического героя в стихотворении; нахождение изобразительных средств в произведении; восстановление событийной стороны повествовательного и драматического произведения по самостоятельно составленному плану, заполнение и составление таблиц и схем; конструирование жанров отзыва и эссе, написание сочинения в данных жанрах и редактирование письменной работы.

3. Творческая деятельность

Уточнение моделей изобразительных средств. Сочинение и редактирование текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание; прогнозирование рассказа; создание текста-отзыва, текста-эссе, развернутого ответа на вопрос, в котором содержится оценка поступков персонажа; интерпретация произведения в выразительном чтении; рассказ произведения близко к тексту).

Конструирование текста по предложенному плану; составление модели рассказа с портретом персонажа, создание портрета по модели. Создание «виртуального» мультфильма-сказки (по предварительной раскадровке). Сбор «портфолио» творческих работ. Участие в создании литературно-иллюстративного альманаха. Драматизация. Презентация любого продукта творческой деятельности ученика и группы учащихся.

Примерное тематическое планирование курса

1 КЛАСС (40 ч, 4 ч в неделю)

Тема. Часы	Речевая и читательская деятельность на уроке	Литературоведческая пропедевтика и внеурочная деятельность ¹
<p>1. Чудеса природы. Образ весны, весеннего листа в стихотворениях М.Я. Бородинской, Я.Л. Акима. 3 ч</p>	<p>Работа в парах (знакомство с первыми правилами парной и групповой работы). Различение дидактического и художественного текстов, предложений для анализа в паре, по признакам, называние признаков текста словами, группировка (классификация) на дидактические и художественные.</p>	<p>Наблюдение над интонациями в стихотворениях. Освоение понятия <i>интонация</i>.</p>
<p>2. Тема весеннего пробуждения в авторских сказках Н.И. Сладкова, Э.Ю. Шима. 3 ч</p>	<p>Освоение способа чтения: выделение ключевых слов, определение границ в речевых звеньях.</p>	<p>Знакомство с понятиями <i>автор</i> и <i>читатель</i>.</p>
<p>3. Тема прихода весны в рассказах В.В. Бианки и К.Г. Паустовского. Описание весенней природы. Знакомство со способами изображения природы разными авторами. 2 ч</p>	<p>Продолжение истории о пробуждении медведя, о весне.</p>	<p>Пропедевтика изучения образительных средств (без названия терминологии). Знакомство с понятием <i>герой произведения</i>. *Творческая работа: «Создание образа медведя по выбранному произведению». Внеклассное занятие*.</p>

¹ Здесь и далее начало и конец внеурочной деятельности обозначены *.

<p>4. Образ весеннего цветка в рассказах Э.Ю. Шима и И.С. Соколова-Микитова. 2 ч</p>	<p>Освоение способа чтения: выделение ключевых слов, определение границ в речевых звеньях.</p>	<p>Наблюдение за описанием весеннего цветка.</p>
<p>5. Образ весеннего цветка в стихотворениях П.С. Соловьева, И.А. Бунина и сказке Г.Х. Андерсена. Художественное описание весны и явлений природы. Выделение слов-признаков и словдействий для описания весенней природы. 2 ч</p>	<p>Определение основного настроения дидактического текста. Поиск информации в нем. Иллюстрирование. Сочинение продолжения истории о весеннем цветке. Выразительное чтение текста, первичное оценивание по двум критериям: выделение ключевых слов, расстановка пауз.</p>	<p>Пропедевтика изучения изобразительных средств (без названия терминологии). *Экскурсия (в том числе виртуальная) в музей, картинную галерею с целью знакомства с произведениями живописи о весне. Поиск информации в интернет-ресурсах. Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения «Читай, удивляйся, размышляй». Выбор произведения, которое впечатлило читателя. Обоснование этого выбора. Выразительное чтение произведения*.</p>
<p>6. От дождя до радуги. Юмористический образ погоды в «детских» стихах. Г.М. Кружков. Пес Прогноз; Ф.Д. Кривин. Мечта. 3 ч</p>	<p>Отработка способа выделения ключевых слов внутри речевых звеньев. Оценивание способа чтения в соответствии с предложенными критериями. Получение опыта наблюдения за интонацией разных текстов о солн-</p>	<p>Наблюдение за изменением тона в стихотворном тексте, соотнесение причины изменения с содержанием произведения. *Создание виртуального мультфильма по тексту стихотворения (с предварительной раскадровкой, иллюстрированием, подбором текста к кадрам)*.</p>

<p>7. Образ дождя в стихотворениях С.Я. Маршака и Л.Н. Коньрева. 3 ч</p>	<p>це, дожде, радуге. Понимание смысла текста со слуха и с момента первичного чтения. Сочинение о мечте Лужицы. Иллюстрирование шуточных стихотворений о дожде.</p>	<p>Наблюдение за изменением темпа в стихотворном тексте, соотнесение причины изменения с содержанием произведения. *Конкурс юмористических произведений*.</p>
<p>8. Художественное описание дождя в произведениях Б.А. Павлова и Н.К. Абрамцевой. 2 ч</p>	<p>Выразительное чтение текста, первичное оценивание по критериям: выделение ключевых слов, расстановка пауз, безошибочность. Выделение в произведении сравнений, способов создания автором «живого» существа.</p>	<p>Наблюдение за описанием дождя в сказке. *Сочинение грустной истории о дождике, которая превратилась в веселую. Иллюстрирование сочинений. <i>Внеклассное занятие*</i>.</p>
<p>9. Образ радуги в рассказах Э.Ю. Шима и И.С. Соколова-Микитова. Тема произведения. Способы ее определения. Тон и темп в произведениях разных жанров. 2 ч</p>		<p>Наблюдение за описанием радуги в рассказах, сказке и лирическом стихотворении. *Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения «Читай, удивляйся, размышляй». Выбор произведения, которое впечатлило читателя. Обоснование этого выбора. Выразительное чтение произведения*.</p>
<p>10. Художественное описание радуги в сказке К.Д. Ушинского и стихотворении В.А. Жуковского. Слова-сравнения в произведении. 1 ч</p>		<p>Продевятка изучения изобразительных средств (без названия терминологии). *Экскурсия (в том числе виртуальная) в музей, картинную галерею с</p>

		<p>целью знакомства с произведениями живописи о радуге, дожде, солнце. Работа с Интернет-ресурсами. Подготовка устного небольшого рассказа о любой картине*.</p>
<p>11. Кто придумал чудеса? Образ облака в стихотворном и прозаическом тексте. 1 ч</p>	<p>Работа в парах. Различение поэтического и прозаического текстов, предложенных для анализа в паре, по признакам; называние признаков текста словами, группировка (классификация) на поэтические и прозаические, на разные произведения по оттенкам настроения.</p> <p>Отработка способа чтения высказываний, в которых встретились знаки тире, двоеточие, многоточие.</p> <p>Выразительное чтение с последующим оцениванием.</p> <p>Составление текста по предложенным словам.</p> <p>Сочинение о чуде.</p>	<p>Первичный сравнительный анализ прозаического и поэтического текстов, выявление сходства и различия в них.</p> <p>*Конкурс на лучшего рассказчика о чудесах*.</p>
<p>12. Образ чудной страны и чудака в стихотворениях И.П. Токмаковой и О. О. Дриза. 2 ч</p>		<p>Наблюдение за способами изображения чудной страны и чудака в юмористических стихотворениях.</p> <p>*Подготовка выставок рисунков по темам «Образ чудной страны» и «Образ чудака»*.</p>
<p>13. Образы «чудес» в стихотворениях В.В. Лунина. 2 ч</p>		<p>Наблюдение за способами изображения чудес, которые «живут» рядом.</p>
<p>14. Чудесные превращения в природе и в жизни. Стихотворения О.Е. Григорьева и Н.А. Кончаловской. 2 ч</p>		<p>Пропедевтика изучения изображенных средств (без названия терминологии).</p> <p>Знакомство с понятием <i>художественный образ</i>.</p>

		<p>*Практическое занятие на тему «Как можно быстро выучить стихотворение?»*.</p>
<p>15. Чудесное превращение гусеницы в бабочку в сказке В.Д. Берестова. Диалог героев. 2 ч</p>		<p>Наблюдение за репликами диалога героев в разных текстах, определение роли каждой реплики. *Создание виртуального мультфильма по тексту сказки (с предварительной раскадровкой, иллюстрированием, подбором текста к кадрам)*.</p>
<p>16. Образ бабочки и солнечного зайчика в лирическом и юмористическом стихотворениях. Рассказ героя от первого лица. 2 ч</p>	<p>Наблюдение за описанием бабочки в дидактическом тексте. Попытка передать в чтении содержание рассказа.</p>	<p>Наблюдение за способами изображения бабочки и солнечного зайчика. Знакомство с понятиями <i>драма</i> (пьеса), <i>действующие лица</i>, <i>ремарка</i>. *Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения «Читай, удивляйся, размышляй».* *Первое знакомство с драмой (пьесой). Первая читка. Распределение ролей. Подготовка инсценировки.*</p>
<p>17. Сквозь волшебное стекло. Образ солнечного зайчика и солнечного луча. Способ интонирования радостной песни. Выбор средств для передачи авторского настроения. 2 ч</p>	<p>Работа с информационными источниками (первое знакомство с разными способами получения ответов на вопросы — спрашивание, поиск в справочниках, словарях, энциклопедиях).</p>	<p>Наблюдение за способами выражения авторского отношения к миру через поиск художественных деталей. Наблюдение за ритмическим рисунком юмористического стихотворения.</p>

	<p>диях для детей, в библиотеке, запись в сети Интернет — демонстрация учителя).</p>	<p>*Подготовка страницы портфолио по теме «Чудеса в природе и жизни»*.</p>
<p>18. Образ стеклышка в сказке Н.К. Абрамцевой и стихотворении Е.Я. Тараховской. Повествование о чуде. Способы проникновения в авторский замысел. 2 ч</p>	<p>Выразительное чтение предложений с восклицательной и вопросительной интонацией.</p> <p>Классификация прочитанных произведений по настроению, теме, персонажам.</p> <p>Выразительное чтение текста (отрывков) с последующим анализом чтения в соответствии с критериями.</p>	<p>Пропедевтика изучения повествовательного произведения в жанре сказки. Наблюдение за развитием событий в сказке.</p> <p>*Конкурс иллюстраций к сказке Н.К. Абрамцевой «Стеклышко».</p> <p>Сочинение-продолжение сказки. Презентация работ. Первичное оценивание.*</p>
<p>19. Тема волшебства. Добро и зло в изображении писателя. Ю.И. Коваль Фиолетовая птица. 2 ч</p> <p>Способы чтения дидактического и художественного текста. Перенос открытого способа синтаксического чтения на знакомое произведение.</p>		<p>Пропедевтика сравнительного анализа произведений о весне (дидактический и художественный тексты).</p> <p>*Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения «Читай, удивляйся, размышляй»*.</p>
<p>20. Урок-рефлексия.</p> <p>Что я знаю и что умею по литературному чтению. 1 ч</p>	<p>Беседа о том, каких читательских умений достигли ученики в конце первого класса.</p>	<p>*Подготовка страницы портфолио по теме «Где прячется чудо?»*.</p>

2 КЛАСС (136 ч, 4 ч в неделю)
I полугодие (54 ч)

Тема. Часы	Речевая и читательская деятельность на уроке	Литературоведческая пропедевтика и внеурочная деятельность
<p>1. Введение в тему. Поэтические послания А.С. Пушкина. Интонация литературного послания. 2 ч</p>	<p>Моделирование типа речи «рассуждение» на примере дидактических текстов (на каждом уроке). Чтение произведения в жанре послания. Применение способа синтагматического чтения на текстах в жанре послания.</p>	<p>Наблюдение за текстами в жанре послания, различие и сходство их по разным признакам (художественное и риторическое послания). Выявление авторского отношения к адресату. *Создание посланий (записок, открыток, телеграмм) с целью передачи информации. Подготовка материалов литературно-иллюстративного журнала*.</p>
<p>2. Смысл и звучание слова. А.А. Тарковский о слове. Дж. Родари об умении пользоваться словом. 3 ч</p>	<p>Наблюдение за развитием авторской позиции в лирическом стихотворении о значении слова. Освоенные способов анализа. Парная и групповая работа по составлению партитуры лирического произведения. Выразительное чтение с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.</p>	<p>Наблюдение за интонацией и ритмом стихотворения, поиск мест, где ритм и интонация меняются. Определение роли строфы в стихотворении. *Сбор материалов для портфолио учащегося*.</p>

<p>3. Слово в пословице. Как понять смысл мудрого изречения? Как объяснить его другому человеку? Роль слова <i>вода</i> в разных высказываниях. 3 ч</p>	<p>Анализ дидактических текстов о роли слова в жизни человека. Вычленение основной мысли, определение темы. Составление партитуры для чтения пословицы.</p>	<p>Наблюдение за употреблением фразеологических оборотов в художественном тексте и определение их роли.</p>
<p>4. Определение темы рассказа Е.А. Пермяка. Выделение слов-признаков для описания скрипки в рассказе. Настроение рассказа. 2 ч</p>	<p>Составление модели типа речи «рассуждение».</p> <p>Наблюдение за текстами в жанрах пословицы, рассказа, притчи, лирического и шуточного стихотворений, притчи-сказки. Анализ произведений.</p>	<p>Наблюдение за употреблением слов и выражений в переносном значении в рассказе, сказке, притче.</p> <p>*Создание текста «рассуждения» по модели. Наблюдение за жанром «миниатюра»*.</p>
<p>5. Талант человека. Как не погубить талант? Рассказ В.В. Голявкина. Притча о талантах (по А. Меню). 3 ч</p>	<p>Сочинение-рассуждение «Объяснение смысла пословицы о слове».</p> <p>Сочинение-прогнозирование авторской истории.</p>	<p>Раскрытие особенностей жанра притчи.</p>
<p>6. Читатель и автор. Лирическое стихотворение А.А. Ахматовой «Гай-ны ремесла». Интонация стихотворения. Притча-сказка Ф.К. Сологуба «Глаза». Прямое и переносное значения слова. 3 ч</p>	<p>Презентация сочинений.</p> <p>Моделирование жанра притчи. Парная, групповая работа, связанная с прогнозированием, интерпретацией притч.</p>	<p>Сопоставление евангельской притчи и притчи авторской.</p> <p>Освоение ритмического рисунка в процессе чтения притчи.</p> <p>*Презентация книги Е.А. Пермяка «Волшебные истории», иллюстрирование произведений.</p> <p>Наполнение портфолио*.</p>

<p>7. Описание природы в прозе и поэзии. М.М. Пришвин Летний дождь. В.В. Набоков. Дождь пролетел. 3 ч</p>	<p>Анализ дидактических текстов о художественном образе. Составление четкой партитуры.</p>	<p>Наблюдение за художественным описанием в разных литературных жанрах (рассказе, лирическом стихотворении, сказке).</p>
<p>8. Волшебные звуки слова. Описание музыкальной шкатулки в сказке В.Ф. Ооевского «Городок в табакерке». 3 ч</p>	<p>Сравнительный анализ прозаического и поэтического произведения. Моделирование развернутого ответа на вопрос. Сочинение-прогнозирование «О чем шелгал каждому из нас хозяин лесов».</p> <p>Выразительное чтение с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.</p>	<p>*Подготовка презентации книги В.Ф. Ооевского «Городок в табакерке», иллюстрирование. Работа с интернет-ресурсами. Выступление с презентацией в других вторых классах*.</p>
<p>9. Волшебные превращения слова. Спор в юмористическом, игровом стихотворении. Способы его изображения. 3 ч</p>	<p>Анализ дидактических текстов о поведении человека, его речи, умения спорить.</p> <p>Анализ произведений в жанрах шуточной сказки, басни и лингвистической сказки.</p> <p>Моделирование развернутого ответа на вопрос об основном смысле произведения.</p> <p>Сочинение-прогнозирование шуточного стихотворения.</p> <p>Чтение произведений по ролям.</p>	<p>Наблюдение за развитием сюжета в юмористическом стихотворении.</p> <p>*Драматизация по тексту выбранного произведения. Дискуссия о роли конфликта в жизни человека.*</p>
<p>10. Трудно ли быть грамотным? За чем это нужно? Юмористические стихотворения Ю. Тимьянского «Расказ школьного портфеля», Ю. Тувима «Словечки-калечки». 2 ч</p>	<p>Определение смысла заглавия разных произведений.</p> <p>*Конкурс чтецов юмористических произведений современных авторов*.</p>	<p>Наблюдение за развитием сюжета в юмористическом стихотворении, сменной интонаций в тексте.</p> <p>Определение смысла заглавия разных произведений.</p> <p>*Конкурс чтецов юмористических произведений современных авторов*.</p>

<p>11. Зачем люди хвастаются? Сказка и басня. Слово-поучение в этих жанрах. Русская народная сказка «Зяец-хвастун», басня И.А. Крылова «Кукушка и петух». 3 ч</p>	<p>Выразительное чтение по ролям с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Работа с орфографическим, толковым словарями и сносками в учебнике.</p>	<p>Наблюдение за развитием сюжета в русской народной сказке и басне. Определение особенностей жанров русской народной сказки и басни. Выявление роли персонажа с целью поучения в басне и сказке. *Драматизация сказки и басни. Выступления перед родителями, учащимися 1—2 классов*.</p>
<p>12. Зачем читать лингвистические сказки? О чем в них можно узнать? И.М. Подгаецкая «Ударение». 2 ч</p>		<p>Определение роли ударения как «смыслоразличителя» для понимания основной авторской идеи лингвистической сказки.</p>
<p>13. Необычные слова. Особенности изображения героев в стихотворении С. Черного «Воробей» и в сказке В.И. Белова «Как воробья ворона обидела». 2 ч</p>	<p>Анализ дидактических текстов об умении вести себя культурно в различных жизненных ситуациях. Анализ произведений в жанрах шуточного стихотворения, авторской сказки и притчи.</p>	<p>Наблюдение за развитием сюжета в юмористическом стихотворении, сменной интонаций в тексте. Определение основной мысли в разных произведениях.</p>
<p>14. Необычные герои. Неживые предметы — герои произведений. Я.Л. Аким. Что говорят двери. Н. Демьякина. Капризный день. 2 ч</p>	<p>Моделирование развернутого ответа на вопрос об особенностях речевого поведения. Создание виртуального мультфильма по тексту юмористического стихотворения.</p>	<p>Составление характеристики персонажа, определение авторского отношения к нему. *Работа с Интернет-ресурсами с целью поиска информации «речевые ситуации, речевое поведение персонажи»*</p>

	творения. Чтение произведений по ролям.	нашей разных литературных произведений»*.
15. « Вежливые » и « подарочные » стихи. О.Е. Григорьев. Гостеприимство. И. Шевчук. Подарок. 2 ч	Выразительное чтение по ролям с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Дискуссия о речевом поведении персонажа.	Роль диалога в художественном произведении: речь как характеристика персонажа. *Наполнение портфолио материалами о речевом поведении человека*.
16. « Вежливые » слова в произведении. О.И. Высотская. Мягкий знак. Э.Э. Мошкова. Сказка про Твердый и Мягкий Знаки. 2 ч		Выявление роли глагола с целью характеристики поведения персонажа в авторской сказке. *Драматизация авторской сказки. Выступление перед учащимися 1—2 классов*.
17. Зачем человеку язык? Каким бывает язык? Притча об Эзопе. Ошибка в речи. Можно ли человеку ошибаться? Дж. Ролари «Страна без ошибок». 2 ч		Определение жанровых особенностей притчи: поучения, ситуации из жизни и иносказания. *Дискуссия о речевом поведении учащегося 2 класса*.
18. Волшебные слова. Секрет, который лежит на дне чернильницы. Дж. Ролари. Чем писать?, Л.Н. Толстой. Веник. 2 ч	Анализ дидактических текстов о роли читателя. Анализ произведений в жанрах юмористического стихотворения, притчи, рассказа, колыхельной, автор-	Определение иносказательного характера притчи.

<p>19. В чем секреты интонации? И. Мазнин. Давайте дружить. Н.Н. Матвеева. Кораблик. 2 ч</p>	<p>ской сказки, миниатюры. Моделирование жанра миниатюры. Выразительное чтение с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.</p>	<p>Введение нового термина <i>лирика</i>, объяснение его с точки зрения этимологии. *Работа с Интернет-ресурсами. Экскурсия в мир Древней Греции*.</p>
<p>20. «Житейская» история в небольшом рассказе. Е.А. Пермяк. Как Маша стала большой. Э.Ю. Шим. Жук на ниточке. 2 ч</p>	<p>Рассказ притчи близко к тексту с последующим оцениванием. Сочинение-рассуждение «О чем мечтал кораблик». Презентация сочинений. Оценивание.</p>	
<p>21. «Ночные» произведения. В.С. Шефнер. Колыбельная, С.Г. Козлов. Как Ежик с Медвежонком противили звезды. 2 ч</p>	<p>Парная и групповая работа по выявлению авторского отношения к персонажам, их поведению. Сочинение-рассуждение «Какое доброе дело придумали медвежонок и ежик?».</p>	<p>Пропедевтика изобразительных средств в стихотворении о времени суток. *Драматизация по тексту стихотворения. Иллюстрирование произведения. Создание виртуального мультфильма*.</p>
<p>22—23. Образ героя. Авторское воплощение. Г.М. Кружков. Утро — веселый маляр. 2 ч</p>	<p>Сочинение-миниатюра «Что мне известно о слове?». Интерпретация в выразительном чтении текстов разных жанров.</p>	
<p>24. Автор-художник, автор-волшебник. М.М. Пришвин. Слово-звезда. 2 ч</p>		<p>Определение основных особенностей жанра миниатюры, объяснение смысла заглавия миниатюры.</p>

<p>25. В чем талант читателя? Секреты чудесного текста о радуге. Э.Ю. Шим. Цветной веночек. 2 ч</p>		
<p>26. Незабываемый случай. В.И. Белов. Радуга, В.А. Бахревский. Хозяева леса. 2 ч</p>		<p>*Читательская конференция по итогам изучения 1-й книги «Каким бывает слово?»*</p>

II ПОЛУГОДИЕ (82 ч)

<p>Тема. Часы</p>	<p>Речевая и читательская деятельность на уроке</p>	<p>Литературоведческая пропедевтика и внеурочная деятельность</p>
<p>1. Знакомство с учебником. Введение в мир сказочного слова. И.С. Соколов-Микитов. Звезды. В.Д. Берестов. Недаром дети любят сказку. 3 ч</p>	<p>Анализ дидактического текста, чтение миниатюры в соответствии с критериями выразительного чтения. Сопоставление партитуры чтения. Наблюдение за разными сказками, различение и сходство их по разным признакам. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Наблюдение за повествованием в сказке, подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа.</p>	<p>Уточнение роли синтагмы с целью понимания литературного текста. Определение ритмического рисунка в процессе чтения миниатюры.</p>
<p>2. Знаешь ли ты сказку? В.А. Черченко. Как рождается сказка? 2 ч</p>		<p>Подбор однокоренных слов к слову <i>сказка</i>. Определение этимологии этого слова.</p>
<p>3. Слово в русской народной сказке. Бытовая сказка «Мужик и Медведь». 3 ч</p>		<p>Первичное определение особенностей бытовой сказки. Составление ха-</p>

	<p>та по составлению плана к сказке. Наблюдение за сюжетом. Выразительное чтение отрывков сказки с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Выявление трудностей во время чтения русской народной сказки и их преодоление. Сочинение-прогнозирование по заглавию сказки.</p>	<p>рактические персонажей, наблюдение за развитием событий в сказке. *Выставка рисунков русских народных сказок*.</p>
<p>4. Бытовая сказка «Мороз, Солнце и Ветер». Особенности содержания сказки. 3 ч</p>		<p>*Создание виртуального мультфильма с последующим показом*.</p>
<p>5-6. Волшебная сказка «Кулик». Особенности содержания сказки. 3 ч</p>	<p>Классификация признаков русской народной сказки. Определение вида сказки. Сравнительный анализ русских народных сказок: волшебных, бытовых, о животных.</p>	<p>Определение особенностей волшебной сказки. Составление характеристики персонажей, наблюдение за развитием событий в сказке.</p>
<p>7. Волшебная сказка «Несмеяна-царевна». Особенности содержания и построения сказки. 4 ч</p>	<p>Инсценирование сказок.</p>	<p>Моделирование сюжета волшебной сказки.</p>
<p>8. Сказка о животных «Журавль и цапля». 3 ч</p>		<p>Определение особенностей сказки о животных. Составление характеристики персонажей, наблюдение за развитием событий в сказке. *Конкурс на лучшего рассказчика русской народной сказки*.</p>
<p>9. Бытовая сказка «Солдатская загадка». 3 ч</p>		<p>Определение особенностей бытовой сказки. Составление характеристики персонажей, наблюдение за развитием событий в сказке.</p>

		<p>*Работа с интернет-ресурсами по поиску художников, иллюстраторов русской народной сказки*.</p>
<p>10. Урок-рефлексия. 2 ч</p>		<p>*Читательская конференция «Чем интересны русские народные сказки современному читателю?»*.</p>
<p>11. Притчевое слово в сказке. Сказка-притча Ф.К. Сологуба «Сказки на грядке и сказки во дворце». 3 ч.</p>	<p>Наблюдение за разными сказками-притчами, различение и сходство их по разным признакам. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Наблюдение за повествованием в сказке-притче. Парная и групповая работа по составлению плана к сказке-притче. Наблюдение за сюжетом и поведением персонажей. Моделирование характеристики персонажа. Выразительное чтение отрывков сказки-притчи с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.</p>	<p>Определение особенностей сказки-притчи. Составление характеристики персонажей, наблюдение за развитием событий в сказке-притче. *Конкурс на лучший деформированный текст по сказке-притче*.</p>
<p>12–13. Сказки-притчи К.Д. Ушинского «Два плуга», «Ветер и Солнце». 3 ч</p>		<p>Формулирование поучительного вывода на основании житейской истории в сказке-притче.</p>
<p>14. Сказка-притча Н.Г. Гарина-Михайловского «Знаем!». Урок-рефлексия. 1 ч</p>	<p>Сочинение-прогнозирование сказки-притчи. Сопоставление бытовой сказки и сказки-притчи.</p>	<p>Определение прямого и переносного значения в сказке-притче, инсказначительного характера. Трактовка притчи как «поучения в примере».</p>

<p>15—16. Мир природы в авторских сказках. К.Д. Ушинский. Проказы старухи зимы. И.С. Соколов-Микитов. Зимняя ночь. 3 ч</p>	<p>Наблюдение за авторскими сказками о природе, различение и сходство их по разным признакам. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Наблюдение за повествованием в авторской сказке. Парная и групповая работа по составлению плана к авторской сказке. Наблюдение за сюжетом и поведением персонажей. Моделирование характеристики персонажа. Выразительное чтение отрывков сказки с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описание» по модели. Наблюдение за стилем автора-сказочника.</p>	<p>Выявление особенностей авторского стиля в сказках о природе. *Конкурс рассказчиков авторских сказок о времени года*.</p>
<p>17. Л.А. Чарская. Зимняя сказка 2 ч</p>		<p>Пропедевтика изучения изобразительных средств (эпитета, олицетворения) на примере авторской сказки о зиме. *Конкурс рисунков «Портрет зимы»*.</p>
<p>18. О.О. Дриз. Как родилась зима. 2 ч</p>	<p>Сочинение отзыва-впечатления о персонаже сказки.</p>	<p>Выявление особенностей сюжета и характеристики персонажей в авторской сказке. Слияние прозаического и стихотворного стилей в произведении. *Создание виртуального мультфильма по сказке с описанием «операций», помогающих его создать. Инсценирование сказки*.</p>
<p>19. Урок-рефлексия. Диагностика чтения. 3 ч</p>	<p>Презентации сказок (по выбору учащихся), иллюстрирование, драматизация.</p>	<p>*Сочинение современной сказки о времени года для литературного иллюстрированного журнала*.</p>
<p>20. Герой в авторских сказках о животных. В.И. Даль. Ворона. 3 ч</p>	<p>Наблюдение за авторскими сказками о животных, различие и сходство их по разным признакам (содержание и форма). Наблюдение за пове-</p>	<p>Выявление способов изображения животных в авторских сказках. *Проектная работа по созданию сценария по авторской сказке о животных*.</p>

<p>21. Н.Д. Телешов. Покровитель мышей. 2 ч</p>	<p>ствованием в сказке, подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по составлению плана к сказке. Наблюдение за изображением героя-животного, поступками персонажей. Выразительное чтение отрывков сказки с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «рассуждения» и текста, приближенного к художественному. Презентация работы. Дискуссия по презентациям.</p>	<p>Особенности построения авторской сказки о животных (пропедевтика изучения композиции). *Инсценирование сказки и выступление перед учащимися 1—2 классов*.</p>
<p>22—23. А.Н. Толстой. Картина. Д.И. Хармс. Про собаку Бубubu. 3 ч</p>		<p>Составление характеристики персонажей по их портрету, характеру и речи. *Конкурс рисунков по авторским сказкам о животных и их презентация*.</p>
<p>24. Урок-рефлексия. 2 ч</p>		<p>Выявление отличий авторских сказок от русских народных сказок о животных. *Подведение итогов проектной работы и конкурса рисунков*.</p>
<p>25. Герой в авторских сказках о волшебстве. Н.К. Абрамцева. Чудеса, да и только! 4 ч</p>	<p>Наблюдение за авторскими сказками о волшебстве. Моделирование развернутого ответа по теме «Характеристика персонажа». Парная и групповая работа по составлению плана к сказке. Наблюдение за сюжетом и поступками персонажей. Рассказывание отрывков сказки с последующим оцениванием.</p>	<p>Определение роли экспозиции в сказке. Соотнесение сюжета и композиции в сказке. *Работа с Интернет-ресурсами по искусству информации «Творчество Н.К. Абрамцевой и Т.И. Александровой»*.</p>

<p>26. Т.И. Александрова. Кузьяка (первая глава сказки и дополнительное чтение). 4 ч</p>	<p>Сочинение — развернутый ответ на вопрос.</p>	<p>Подготовка характеристики персонажа: вычитывание деталей портрета и характера из текста сказки и моделирование портретной характеристики. *Конкурс рисунков «Портреты необычных героев в авторских сказках». Работа с Интернет-ресурсами по поиску информации «Художники-иллюстраторы произведений Н.К. Абрамцевой и Т.И. Александровой». Обсуждение иллюстраций*.</p>
<p>27. Сказка в стихах. С.Я. Маршак. Вчера и сегодня. 3 ч</p>	<p>Наблюдение за авторскими сказками в стихах. Парная и групповая работа по составлению четкой партитуры к сказке. Наблюдение за сюжетом и поступками персонажей. Выразительное чтение отрывков сказки с последующим оцениванием. Сочинение-прогнозирование финала сказки.</p>	<p>Определение роли форм сказки: прозаической и стихотворной.</p>
<p>28. П.П. Ершов. Конек-Горбунок. 3 ч</p>		<p>Определение роли разговорной речи для характеристики персонажей.</p>
<p>29. Урок-рефлексия. 1 ч</p>		<p>*Инсценирование выбранного отрывка изученных сказок*.</p>
<p>30. Как рождается сказочник. А. Черепанова. Бесконечная сказка. 4 ч</p>	<p>Выразительное чтение и интерпретация сказки, написанной мамой и дочкой.</p>	<p>Определение роли авторства в создании сказки. *Проектная работа по прогнозированию будущего сочинения-сказки на любую тему.</p>

		Подготовка маленькой мультимедийной презентации о сказке*.
31. Итоговый урок-рефлексия. 3 ч	Работа с рубрикой «Проверь себя!». Выбор интересных вопросов и подготовка ответов.	*Подготовка списка книг со сказками для чтения будущих учащихся вторых классов*.
Дополнительные часы. 5 ч		

3 КЛАСС (136 ч, 4 ч в неделю) I ПОЛУГОДИЕ (59 ч)

Тема. Часы	Речевая и читательская деятельность на уроке	Литературоведческая пропедевтика и внеурочная деятельность
1. Тема 1. Рождение замысла. Тема авторства. Н.К. Абрамцева Шелковая сказка (волшебная история). 2 ч	Наблюдение за впечатлениями автора в сказке и рассказе. Сопоставление произведений по наряду авторской позиции. Сочинение-прогнозирование как продолжение развития сюжета, созданного автором.	Способы выражения авторской позиции в сказке и рассказе. Способы взаимодействия автора и читателя. *Обсуждение мультфильма «Шелковая сказка»*.
2. Разное видение мира. Автор и мир. Способы воплощения мировосприятия в произведениях разных жанров. Ю.И. Коваль. Вода с закрытыми глазами. 2 ч	Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.	Определение роли описания для выражения основной авторской идеи. *Экскурсия в библиотеку с целью знакомства с творчеством Ю.И. Коваль. Презентация его произведений*.

3. Д. Хармс. Что это было? Способ изображения характера героя. 1 ч	Наблюдение за изобразительным средством — сравнением в текстах разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа. Моделирование	Раскрытие смысла произведения через осмысление характера персонажа.
4. С. Черный. Крокодил. Способ изображения характера животного. 1 ч	развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения.	Знакомство со способами изображения явлений природы разными авторами.
5. Способы изображения одного явления природы разными авторами. А.Е. Екимцев. Делушка Туман. 1 ч	Сочинение-прогнозирование волшебной истории.	
6. Н.К. Абрамцева. Сказка о тумане. Сходства и различия образов тумана. 3 ч	Моделирование средства-сравнения. Подготовка вопросов к текстам.	
7. А.Е. Екимцев. Комары. Творческие секреты автора. 1 ч	Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста-«этюда» по модели. Наблюдение за жанром <i>этиюд</i> .	Выявление особенностей интонации автора при создании «веселого» художественного образа. *Конкурс рисунков к произведениям о тумане*.
8. В.А. Бахревский. Скучный осенний дождик. Форма рассказа о событии, ее соответствие содержанию. 2 ч		Выявление особенностей интонации автора при создании «грустного» художественного образа.
9. В.И. Белов. Катюшкин дождик. Настроение героя. Событие, изменяющее настроение. 2 ч		Знакомство со способами изменения настроения (авторской интонации) в рассказе.

<p>10. В.В. Маяковский Тучкины шутчи. Ф.А. Миронов. Тучи. Сравнение как средство художественной изобразительности. 2 ч.</p>		<p>Выявление в тексте сравнений, их особенностей, вариантов употребления, способов выражения. Знакомство с особенностями жанра <i>эпюд</i>. *Конкурс сочинителей текстов с употреблением сравнений*.</p>
<p>11. Урок-рефлексия. 1 ч</p>		<p>*Викторина «Творчество авторов, создающих необычные образы»*.</p>
<p>12. Тема 2. В царстве словесного пейзажа. Образ природы в произведениях разных авторов. И.С. Тургенев. Осень. Способы выражения авторского отношения к природе. 2 ч</p>	<p>Наблюдение за изобразительным средством — эпитетом в текстах разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование средств эпитета. Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Составление текста «описание» природы по</p>	<p>Знакомство с понятием <i>пейзаж</i> в произведении (словесном, живописном). *Экскурсия в музей, картинную галерею. Виртуальная экскурсия с использованием интернет-ресурсов, посвященная знакомству с произведениями пейзажной живописи*.</p>
<p>13. И. Качаев. Осенние странники. Описание осени. Событие осеннего дня. 2 ч</p>		<p>Выявление оттенков настроений в прозаическом описании осени. *Подготовка страницы портфолио*.</p>
<p>14. П.П. Потемкин. Мухоморы. В.А. Бахревский. Опоздавший мухомор. Способы передачи авторского настроения. 2 ч</p>		<p>Выявление оттенков настроений в юмористическом описании грибов. *Подготовка страницы портфолио*.</p>

<p>15. Ю.И. Коваль. Последний лист. Художественная деталь. 2 ч</p>	<p>модели. Наблюдение за пейзажем в разных авторских сочинениях. Составление шуточного и лирического произведения. Работа с разными информационными источниками. Иллюстрирование.</p>	<p>Выявление оттенков настроений в прозаическом описании осени. *Подготовка страницы портфолио*.</p>
<p>16. И.А. Бунин. Листопад (отрывок). Роль эпитета в создании образа природы. 2 ч</p>		<p>Выявление оттенков настроений в поэтическом описании осени. Выявление в тексте эпитетов, их особенностей, вариантов употребления, способов выражения. *Подготовка страницы портфолио*.</p>
<p>17. В.Д. Берестов. Капля, Ф.А. Митронов. Капля. Способы создания образов, выражения настроения. 2 ч</p>		<p>Выявление оттенков настроений в лирическом и шуточном стихотворениях. *Подготовка страницы портфолио, мультимедийной презентации*.</p>
<p>18. Урок-рефлексия. 2 ч</p>		<p>*Презентация страницы портфолио, мультимедийной презентации «Любимый образ явления природы в литературе, живописи».*</p>
<p>19. Тема 3. «И сразу стало все не так...». Неживой предмет — объект внимания разных авторов. Э.Э. Мошковская. Листок бумаги, Лесная пятерка. Способы выражения авторского отношения к объекту описания. 3 ч</p>	<p>Наблюдение за образными средствами — олицетворением, метафорой, звукописью, звукоподражанием в текстах разных жанров. Составление произведений по налицу авторской позиции, употреблению разных средств для создания</p>	<p>Знакомство с описанием неодушевленного предмета — художественного образа. Открытие способов изображения «характера» героя. *Конкурс сочинений о листке. Презентация сочинений. Иллюстрирование работ*.</p>

<p>20. Е.И. Матвеева. Мечта. Работа в позиции автора. 1 ч</p>	<p>образа. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование указанных средств. Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описания» неживого предмета в роли одушевленного существа по модели. Наблюдение за сюжетом в разных авторских сочинениях. Составление повествовательного и лирического произведений. Работа с разными информационными источниками. Иллюстрирование произведений.</p>	<p>Выявление в тексте олицетворений, их особенностей, вариантов употребления, способов выражения.</p>
<p>21. А.Е. Екимцев. Арбуз. Описание предмета. Действия героя стихотворения. 3 ч</p>	<p>иску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описания» неживого предмета в роли одушевленного существа по модели. Наблюдение за сюжетом в разных авторских сочинениях. Составление повествовательного и лирического произведений. Работа с разными информационными источниками. Иллюстрирование произведений.</p>	<p>Знакомство со способом «оживления» персонажа: описанием его действий.</p>
<p>22. М.Я. Бородицкая. Тетушка Луна. «Событие» в шуточном стихотворении. 1 ч.</p>	<p>иску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описания» неживого предмета в роли одушевленного существа по модели. Наблюдение за сюжетом в разных авторских сочинениях. Составление повествовательного и лирического произведений. Работа с разными информационными источниками. Иллюстрирование произведений.</p>	<p>Определение роли диалога в юмористическом стихотворении как способа раскрытия «характеров» персонажей.</p>
<p>23. Ю.П. Мориц. Разговаривали вежли. События «оживления» неживых предметов. 2 ч</p>	<p>иску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описания» неживого предмета в роли одушевленного существа по модели. Наблюдение за сюжетом в разных авторских сочинениях. Составление повествовательного и лирического произведений. Работа с разными информационными источниками. Иллюстрирование произведений.</p>	<p>Знакомство со способом повествования от первого лица, образом рассказчика.</p>
<p>24. Г.Х. Андерсен. Чайник. Ю.П. Мориц. Пузатый чайник. История жизни героя. 4 ч</p>	<p>иску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описания» неживого предмета в роли одушевленного существа по модели. Наблюдение за сюжетом в разных авторских сочинениях. Составление повествовательного и лирического произведений. Работа с разными информационными источниками. Иллюстрирование произведений.</p>	<p>Определение роли звукописи и звукоподражания в юмористическом стихотворении.</p>
<p>25. О.Э. Мандельштам. Кухня. Жизнь кухни. Способы ее воссоздания. 4 ч</p>	<p>иску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описания» неживого предмета в роли одушевленного существа по модели. Наблюдение за сюжетом в разных авторских сочинениях. Составление повествовательного и лирического произведений. Работа с разными информационными источниками. Иллюстрирование произведений.</p>	<p>Определение роли темпа, ритма, тона, мелодики в авторской сказке.</p>
<p>26. А.М. Горький. Самовар. Выразительные авторской позиции в поэтико-прозаическом произведении. 5 ч</p>	<p>иску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описания» неживого предмета в роли одушевленного существа по модели. Наблюдение за сюжетом в разных авторских сочинениях. Составление повествовательного и лирического произведений. Работа с разными информационными источниками. Иллюстрирование произведений.</p>	<p>*Драматизация произведений на «кухонную» тематику. Выступления перед учащимися 2—3 классов*.</p>

27. Урок-рефлексия. 2 ч		Знакомство с Интернет-ресурсами — детскими электронными журналами «Кукумбер», «Литературные папасы». Презентация самых интересных материалов*.
-------------------------	--	--

II ПОЛУГОДИЕ (77 ч)

Тема. Часы	Речевая и читательская деятельность на уроке	Литературоведческая пропедевтика и внеурочная деятельность
28. Тема 1. Доброе слово и кошке приятно. Описание животного. События выражения авторского отношения к нему. 1 ч	Наблюдение за описанием кошки, кота, котенка в произведениях разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование текста «описание животного». Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное	Выявление особенностей авторского отношения к персонажу — коту, кошке, котенку.
29. М.С. Пляцковский. Как кот попался на удочку. 2 ч		Описание поступка персонажа, выявление смены настроений в юмористическом стихотворении. Знакомство с юмором как приемом создания образа.
30. С. Черный. Как кот сметаны поел. Образ кота — шуточный образ. 2 ч		*Перевод юмористического стихотворения на язык драмы (комедии). <i>Внеклассное занятие*</i> .

<p>31. Н.К. Абрамцева. Загадка. Лирическая сказка о чуде. 3 ч</p>	<p>чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описания животного» по модели. Наблюдение за описанием животного, его поведением и отношением к нему человека в разных авторских произведениях. Сопоставление повествовательного и стихотворного произведений. Работа с разными информационными источниками.</p>	<p>Выявление особенностей изображения столкновения двух точек зрения на окружающую действительность. *Работа с Интернет-ресурсами: материалами сайтов, посвященных творчеству Натальи Абрамцевой*.</p>
<p>32. М.М. Пришвин. Кот. Взаимоотношения человека и животного. Способы их изображения. 3 ч</p>		<p>Знакомство со способами передачи чувств рассказчика к персонажу, объяснение смысла рассказа.</p>
<p>33. Ю.И. Коваль. Летний кот, Солнечное пятно. Одна тема в творчестве автора — разные способы ее воплощения. 3 ч</p>		<p>*Конкурс иллюстраций и этюдов на темы «Весенний кот», «Осенний кот», «Зимний кот».</p>
<p>34. Урок-рефлексия. 2 ч</p>		<p>*Обсуждение иллюстраций и этюдов на темы «Весенний кот», «Осенний кот», «Зимний кот». Использование способов оценивания творческих работ по критериям. Иллюстрирование произведений о кошке. Презентации работ. Подготовка портфолио*.</p>
<p>35. Тема 2. О всякой живности. Описание разных животных в художественных и нехудожественных текстах. В.Д. Берестов. Жуки. 2 ч</p>	<p>Наблюдение за животными, птицами, насекомыми в произведениях разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для</p>	<p>Выявление ритмического рисунка в стихотворении о жуках и поиск сравнений в тексте.</p>

<p>36. М.В. Ломоносов. Кузнечик. Размышления автора. 3 ч</p>	<p>создания образа. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование текста «описание любимого животного».</p>	<p>Знакомство с понятием «историческая эпоха». Раскрытие темы философских размышлений о жизни человека.</p>
<p>37. Г. Новицкая. Ливнем грива падает с едая. Переносное значение слова — основа метафоры. Поэтический образ. 3 ч</p>	<p>Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описание любимого животного» по модели. Редактирование работы. Наблюдение за описанием животного, его поведением и отношением к нему человека в разных авторских произведениях. Сопоставление повествовательного и стилистического произведения. Работа с разными информационными источниками.</p>	<p>Выявление в тексте метафор, их особенностей, вариантов употребления, способов выражения.</p>
<p>38. Ю.Я. Яковлев. Мой знакомый бегемот. Научно-популярная статья из энциклопедии «Бегемоты». Размышления героя-рассказчика. 4 ч</p>	<p>разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описание любимого животного» по модели. Редактирование работы. Наблюдение за описанием животного, его поведением и отношением к нему человека в разных авторских произведениях. Сопоставление повествовательного и стилистического произведения. Работа с разными информационными источниками.</p>	<p>Сопоставление художественного и научного описаний бегемота в рассказе и научно-популярной статье энциклопедии.</p>
<p>39. Д. Хармс. Бульдог и таксик. Способы изображения героев в юмористическом стихотворении. 1 ч</p>	<p>разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описание любимого животного» по модели. Редактирование работы. Наблюдение за описанием животного, его поведением и отношением к нему человека в разных авторских произведениях. Сопоставление повествовательного и стилистического произведения. Работа с разными информационными источниками.</p>	<p>*Способы изображения персонажей животных в литературе, анимации, на радио. <i>Внеклассное занятие*</i>.</p>
<p>40. В.А. Бахревский. Дом с жабой. Сказочность сюжета рассказа. Тонкий лиризм автора. 3 ч</p>	<p>разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описание любимого животного» по модели. Редактирование работы. Наблюдение за описанием животного, его поведением и отношением к нему человека в разных авторских произведениях. Сопоставление повествовательного и стилистического произведения. Работа с разными информационными источниками.</p>	<p>Выделение микротем в рассказе. Передача лирического настроения в прозе. *Подготовка иллюстрированного издания по творчеству В.А. Бахревского. <i>Внеклассное занятие*</i>.</p>
<p>41. Ю.И. Коваль. Лось. Удивительный мир природы. Образ животного. 1 ч</p>	<p>разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описание любимого животного» по модели. Редактирование работы. Наблюдение за описанием животного, его поведением и отношением к нему человека в разных авторских произведениях. Сопоставление повествовательного и стилистического произведения. Работа с разными информационными источниками.</p>	<p>Выделение микротем в рассказе. Передача лирического настроения в прозе. *Подготовка иллюстрированного издания по творчеству В.А. Бахревского. <i>Внеклассное занятие*</i>.</p>

<p>42. В.И. Белов. Диалог. Рассказы о всякой живности. Петух. Рома. Поселенная синичка. Изображение характеров животных и выражение авторского отношения к ним. 3 ч</p>		
<p>43. Урок-рефлексия. 2 ч</p>		<p>Анализ лирического стихотворения Н.А. Заболоцкого «Лебедь в зоопарке», содержащего художественное описание птицы. *Экскурсия в библиотеку с целью поиска и презентации книг о животных, птицах, насекомых. Иллюстрирование произведений о животных, птицах, насекомых. Презентации работ. Подготовка портфолио*.</p>
<p>44. Тема 3. Каждый сам о себе. Рассказ о герое от первого лица. Р.С. Сеф. Полночь... 1 ч</p>	<p>Наблюдение за описанием персонажа в произведениях разных жанров. Сопоставление произведений по названию авторской позиции, употреблению средств для создания образа. Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поэтическому и названию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Опреде-</p>	<p>Определение роли звукописи в юмористическом стихотворении. Знакомство с особенностями самопрезентации и выбор тона для выступления.</p>
<p>45. В.Д. Берестов. Песня лягушек. Комическая ситуация, созданная автором. 1 ч</p>		<p>Определение способов изображения характеров персонажей в комической ситуации.</p>
<p>46. С. Черный. Индюк. Звукопись — прием, помогающий создать смешной образ. 1 ч</p>		

<p>47. Д.Н. Мамин-Сибиряк. Умнее всех. Образ «умного» индюка. События его создания. 4 ч</p>	<p>ление критериев чтения. Наблюдение за описанием персонажа, его поведением и отношением к нему человека в разных авторских произведениях.</p>	<p>Определение способов изображения характеров персонажей в комической ситуации (на птичьем дворе). *Создание виртуального мультфильма или драматизация по сказке*.</p>
<p>48. В.Д. Берестов «Гусь и его критики». Речевые характеристики героев. Ирония автора. 2 ч</p>	<p>Моделирование жанра басни. Работа с разными информационными источниками.</p>	<p>Знакомство с речевыми характеристиками персонажей, выявление приёма авторской иронии. Выявление особенностей жанра басни: иносказания, сюжета и морали. *Конкурс чтецов басен (по выбору учащегося). Подготовка страницы портфолио*.</p>
<p>49. С. Черный. Дневник Фокса Микки; Арапкина молитва. Дневниковые записи. 3 ч</p>		<p>Выявление особенностей жанра дневниковых записей. *Иллюстрирование прочитанных произведений темы 3*.</p>
<p>50. Урок-рефлексия. 2 ч</p>		<p>*Презентация книги или произведения о животном, птице, насекомом с последующим оцениванием. Презентация страницы портфолио «Изображение животного в литературе и искусстве»*.</p>
<p>51. Тема 4. Необычные уроки письма. Введение в тему. 1 ч</p>	<p>Наблюдение за жанром <i>послание</i>. Моделирование жанра. Поиск отве-</p>	

<p>52. Первый урок. Ю.Н. Кушак. Почтовая история. 3 ч</p>	<p>тов на вопросы в тексте произведения. Парная и групповая работа по моделированию жанра. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «послания» по модели. Составление художественного и исторического посланий. Работа с разными информационными источниками. Иллюстрирование произведения о кошке. Презентация работ. Подготовка портфолио.</p>	<p>Выявление особенностей жанра послания: адресность, тон, стиль и др.</p>
<p>53. Второй урок. Ю.П. Мориц. Тетрадка для сказок. Дж. Родари. Письма феи. А.Е. Екимцев. Деревушка на сосне. Л. Мезинов. Соседи. 4 ч</p>		<p>Знакомство с видами посланий: письмом, запиской, телеграммой, деловым письмом и открыткой.</p>
<p>54. Третий урок. М.С. Пляковский. Козленок в почтовом конверте. 3 ч.</p>		<p>Знакомство со способом передачи посланий, критериями грамотного послания. *Конкурс на лучшего редактора безграмотного послания*.</p>
<p>55. Четвертый урок. А.П. Чехов. Ванька. 3 ч</p>		<p>Знакомство с содержанием письма, его частями, настроением адресанта, способами его передачи, целями написания писем и формами обращений в них. *Конкурс на лучшего адресанта, отвечающего на письмо Ваньки Жукова.*</p>
<p>56. Пятый урок. А.С. Пушкин. И.И. Пущину, Няне. 2 ч</p>		<p>Выявление особенностей художественного послания А.С. Пушкина. *Подготовка страницы портфолио*.</p>
<p>57. Шестой урок. В.В. Лунин. Записка, Я.Л. Аким. Пишу тебе письмо, М.Я. Бородицкая. Лето прошло, Э.Э. Мошковская. Письмо. 4 ч</p>		<p>*Знакомство с Интернет-ресурсами по теме «История переписки в разные исторические эпохи». Подготовка страницы портфолио*.</p>

58. Урок-рефлексия. 2 ч		Подготовка письма будущим первоклассникам. *Презентация странички портфолио, «Созданные послания».*
59. Ю.Я. Яковлев. К читателю. 1 ч		Работа с рубрикой «Проверь себя!». Выбор интересных вопросов и подготовка ответов.

4 КЛАСС (136 ч, 4 ч в неделю) I ПОЛУГОДИЕ (56 ч)

Тема. Часы	Речевая и читательская деятельность на уроке	Литературоведческая пропедевтика и внеурочная деятельность
1. Раздел 1. «Когда сбываются мечты...». Тема мечты в стихотворениях О.О. Дриза, Ю.П. Мориз, А. Меляковой. 3 ч	Наблюдение за темой детской мечты в литературе и способами ее раскрытия в разных жанрах. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Парная и групповая работа по созданию образа Страны детства. Наблюдение за разными авторскими произведениями и приемами. Выразительное чтение произве-	Наблюдение за развитием авторского отношения к теме мечты в стихотворениях. Освоение способов выражения этого отношения посредством выбора изобразительных средств. *Подготовка странички портфолио «Моя мечта». Работа с Интернет-ресурсами — материалы электронных журналов «Кукумбер», «Литературные пампасы».*

<p>2. Чудеса в сказке В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке». 4 ч</p>	<p>дений с последующим оцениванием. Сравнительный анализ текстов о детстве, детях. Сопоставление повествовательного и стихотворного произведений. Работа с разными информационными источниками. Членение текста на микротемы, составление плана. Иллюстрирование произведений о детстве. Презентация работ. Подготовка портфолио. Драматизация произведений.</p> <p>Сочинение небольшого рассказа на тему «Моя страна детства». Сочинение-миниатюра на одну из тем: «Здорово! Моя мечта сбылась!», «Грустно... Увы, моя мечта не сбылась...»</p>	<p>Разбивка текста на микротемы, подбор заголовков к каждой микротеме. Выявление признаков фантастического произведения. *Подготовка презентации книги В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке», иллюстрирование. Работа с интернет-ресурсами. Выступление с презентацией в других четвертых классах*.</p>
<p>3. Образ мечты в произведениях разных жанров. В.Д. Берестов. Исполнение желаний, В. Иванова. Трудный случай. 3 ч</p>		<p>Определение роли основного события в рассказе, способов его изображения. *Подготовка страницы портфолио «Моя мечта»*.</p>
<p>4. Изобразительные средства в стихотворениях о мечте У.Д. Смита и Ш. Силверстейна. 2 ч</p>		<p>Наблюдение за переводными изобразительными, использованием в них изобразительных средств. *Конкурс на лучшее стихотворение по теме «Если бы я...» (по образцу стихотворений, прочитанных на уроке)*.</p>
<p>5. Реализация авторского замысла в художественных образах детства. С. Черный. Невероятная история. 2 ч</p>		<p>Изображение в рассказе конфликтной ситуации. Выявление основных фрагментов сюжета. *Работа с Интернет-ресурсами по поиску информации «Творчество С. Черного»*.</p>
<p>6. Образ детства в стихотворениях М. Агафоновой «Хорошо быть маленьким» и М.И. Цветаевой «Мирок». 2 ч</p>		<p>Выявление изобразительных средств автора для создания художественного образа детства. Время и пространство в лирическом стихотворении.</p>

	<p>7. Грустное и веселое в стихотворении А.С. Пушкина. Осень. 2 ч</p>		<p>*Сочинение-рассуждение на тему «Почему хорошо быть ребенком?»*.</p>
<p>8. Раздел 2. Детские пристрастия. Образ детства в стихотворении Н.С. Гумилева «Детство». 2 ч</p>	<p>Наблюдение за темой детских интересов, увлечений, пристрастий и способами изображения увлечений персонажей в произведениях, разных по жанру, настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию «образа увлечений». Наблюдение за разными авторскими произведениями и приемами. Выразительное чтение</p>	<p>Деление лирического произведения на смысловые части (строфы). Определение смысла каждой строфы. Способы передачи чувств и переживаний лирического героя в стихотворении. *Чтение произведений в разделе для самостоятельного чтения «Читай, удивляйся, размышляй!». Придумывание вопросов к текстам. Записывание своих наблюдений в рабочей тетради. Презентация странички портфолио «Моя мечта»*.</p>	<p>Способы выражения авторской позиции в лирическом стихотворении. *Работа с Интернет-ресурсами: знакомство с информацией по творчеству Н.С. Гумилева. Первичное знакомство с биографией поэта*.</p>
<p>9. Тема детских интересов в произведениях разных жанров. В.Ю. Драгунский. Что я люблю, Ю.Д. Левитанский. Что-то случилось, нас все покидают... 2 ч</p>		<p>Определение позиции героя-рассказчика к раскрываемой в рассказе теме. *Подготовка странички портфолио «Что я люблю» и «...И чего не люблю»*.</p>	

<p>10. Образ ушедшего детства в рассказе А.А. Лиханова «Магазин ненаглядных пособий». 3 ч</p>	<p>ние произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Сравнительный анализ текстов о детстве, детях. Сопоставление повествовательного и стихотворного произведений, грустного и веселого текстов. Иллюстрирование произведений о детстве. Презентация работ. Сочинение-миниатюра «Кто такие дети?».</p> <p>Сочинение на одну из тем: «Райский денек», «Райское местечко».</p>	<p>Наблюдение за развитием авторского замысла в повести, содержащей воспоминание о детстве. *Экскурсия в библиотеку*.</p>
<p>11. Образ денег в произведениях о детях. В.Д. Берестов. Деньги в детстве, А.Т. Аверченко. Сережкин рубль. 4 ч</p>		<p>Наблюдение за способами изображения внутреннего мира персонажа. Выявление кульминации рассказа. Определение особенностей отъезда. *Создание отъезда после чтения рассказа А.Т. Аверченко «Сережкин рубль». Презентация работы*.</p>
<p>12. Смешное и грустное в произведениях разных жанров. В. Шульжик. Грустный клоун, С. Черный. Счастливы карп. 3 ч.</p>		<p>Наблюдение за образом рассказчика-повествователя. Выделение в рассказе и стихотворении деталей, характеризующих поведение персонажа. *Конкурс чтецов произведений С. Черного и В. Шульжика*.</p>
<p>13. Образ рая в стихотворении С. Черного «В раю». 2 ч</p>		<p>*Презентация странички портфолио «Что я люблю» и «...И чего не люблю». Работа с разными информационными источниками. Работа в библиотеке с фондом, каталогом*.</p>
<p>14. Раздел 3. Штрихи к портрету. Портрет героя произведения. Стихотворения О.О. Дриза, А.С. Пушкина, С. Черного. 3 ч</p>	<p>Наблюдение за темой чудес в детстве, детских переживаний в произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональности.</p>	<p>Наблюдение за автопортретом персонажа, способами его создания. *Конкурс чтецов юмористических произведений современных авторов*.</p>

