

Приложение к ООП НОО
МБОУ «Школа № 156
им.Б.И.Рябцева»

Рабочая учебная программа

по музыке

1-4 класс

Нижний Новгород

2016

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 1 – 4-го классов разработана на основе учебной программы «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной. М., Просвещение, 2011.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) начального общего образования.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.1 – 4 классы»: Учебники для учащихся. М., Просвещение, 2011 - 14.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 1 – 4 классов начальной школы», М.: Просвещение, 2011 – 14.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 – 4 кл.: Пособие для учителя / Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.-М., Просвещение, 2009;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.4 класс» - (CD mp3,М.,Просвещение, 2009.
- Методика работы с учебниками «Музыка». 1 – 4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2009.

Рабочая программа рассчитана на 139 часов за 4 года: 1 час в неделю.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по музыке.

Изучение музыки в 1 – 4 классах направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач**:

Цель: формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

Задачи:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных

музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Цель и задачи общего музыкального образования осуществляются через систему ключевых **компетенций (ууд)**:

- *личностное развитие ребенка:*
 - ✓ реализация творческого потенциала;
 - ✓ готовность открыто выражать свое отношение к искусству;
 - ✓ формирование ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований;
 - ✓ становление самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.
- *познавательное и социальное развитие ребенка:*
 - ✓ приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры;
 - ✓ формирование целостной художественной картины мира;
 - ✓ воспитание патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе;
 - ✓ активизация творческого, символического, логического мышления, продуктивного воображения, произвольной памяти и внимания, рефлексии.
- *коммуникативное развитие ребенка:*
 - формирование:
 - умения слушать;
 - умения вести диалог;
 - умения встать на позицию другого человека;
 - умения участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
 - умения продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Основными **видами учебной деятельности** школьников для реализации поставленных задач являются:

- *Слушание музыки.* Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.
- *Пение.* Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведения. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.
- *Инструментальное музицирование.* Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в

исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

- *Музыкально-пластическое движение.* Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.
- *Драматизация музыкальных произведений.* Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего

зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые

дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 2 – 4 класса начальной школы в форме самостоятельных работ 2 раза в год: в конце первого полугодия и в конце года.

Календарно – тематическое планирование составлено на основе программы «Музыка. 1 – 4 классы». Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2009.

Требования к уровню подготовки учащихся 1 – 4 классов.

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования — формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь (ожидаемые результаты):

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)

Учебно-тематический план

№	Разделы и темы	Кол-во часов
1	Музыка вокруг нас	16
2	Музыка и ты	17
3	«Россия-Родина моя»	11
4	«О России петь, что стремиться в храм»	13
5	«День, полный событий»	16
6	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	11
7	«В концертном зале»	16
8	«В музыкальном театре»	17
9	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	18
	Итого	135

Содержание программы

«Музыка вокруг нас» - 16ч.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

«Музыка и ты» - 17 ч.

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты.

Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

«Россия – Родина моя» - 11ч.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ

творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство с жанром вокализ.

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России.

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Многообразие жанров народных песен.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.

Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов.

«День, полный событий» - 16 ч.

Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в русской поэзии и в музыке русских композиторов.

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и образность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

Композитор как создатель музыки. Выразительность и образность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. *Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле.*

Выразительность и образность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы. Романс. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.

«О России петь – что стремиться в храм» - 13 ч.

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный

фольклор как особая форма самовыражения. Народные музыкальные традиции родного края.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание, стихира. Святые земли Русской.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 11 ч.

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Различные виды музыки: инструментальная, вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического и народного.

«В музыкальном театре» - 17 ч.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы и балета, оперетты и мюзикла.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере и балете. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь, как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма.

«В концертном зале» - 16 ч.

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Тембры отдельных инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Симфоническая сказка С.С.Прокофьева «Петя и волк».

Жанр инструментального концерта. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте.

Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальные формы (двухчастная, трехчастная, вариационная).

Сопоставление музыкальных образов в звучании различных музыкальных инструментов. Стилиевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 18 ч.

«Зерно»-интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки.

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Музыкальные инструменты, их выразительные возможности.

Композитор

– исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийные программы «Учимся понимать музыку», «Дракоша в мире музыки».
2. Музыкальный класс. «Нью Медиа Дженерейшн».
3. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

5. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
6. Мультимедийная программа «Мультяшки-первоклашки».
7. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
8. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
9. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
10. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
11. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Литература

Литература для учителя:

1. Абдуллин Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1983.
2. Агеева И. Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
3. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1983.
4. Бергер Н. А. Современная концепция и методика обучения музыке. – СПб.: КАРО, 2004.
5. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы. – М.: ВАКО, 2004.
6. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1989.
7. Долманова Н. Н. Музыкальное воспитание детей 9-12 лет. М.: ТЦ СФЕРА, 2003.
8. Елисеева А. В. Путешествие в мир музыки. Учебно-методическое пособие. – Саратов: Лицей, 1998.
9. Зяткина Т. А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль. – М.: Глобус, 2007.
10. Золина Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий 1-8 классы. – М.: Глобус, 2008.
11. Кондратьев Н. Н. Музыка в школе: Игры, конкурсы, современные методы. – М.: ТЦ СФЕРА, 2005.
12. Критская Е. Д. Музыка: 1-4 классы. Методическое пособие/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – 2 – е изд. – М.: Просвещение, 2004.
13. Курушина Т. А. Музыка. 1-6 классы: творческое развитие учащихся. – Волгоград: Учитель, 2009.
14. Научно-методический журнал «Музыка в школе». Подборки номеров за 2010 - 2014 г.г.

Литература для обучающихся:

1. Большой энциклопедический словарь. Музыка/ под ред. Г. В. Келдыш.-М.: Большая Российская энциклопедия, 1998.
2. Я познаю мир: детская энциклопедия. Музыка/ под ред. О. Г. Хинн.- М.: Издательство АСТ – ЛТД, 1997.
3. Абрамян Г. Кто взял фальшивую ноту? – Киев.: Музыка, 1987.
4. Виеторов В. Чтобы утро было добрым. – М.: Детская литература, 1983.
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов: книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1989.

